

<<意大利室内乐歌曲集>>

图书基本信息

书名：<<意大利室内乐歌曲集>>

13位ISBN编号：9787103034293

10位ISBN编号：710303429X

出版时间：2010-6

出版时间：人民音乐出版社

作者：梁莹 编译

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<意大利室内乐歌曲集>>

### 前言

众所周知，意大利是文艺复兴的摇篮，是“Bel Canto”意大利美声学派及歌剧的发源地。歌剧自1600年在这片土地上诞生之后，经几百年发展、传袭，至今已成为全世界人类共有的文化艺术遗产。

歌剧是声乐艺术的主要表现形式之一，与此同时，以演唱艺术歌曲、室内乐声乐作品为主的音乐会、音乐沙龙，又是声乐表演艺术的另一种重要的表现形式。

意大利不仅拥有歌剧这一艺术瑰宝，同时也拥有大量珍贵的室内乐歌曲。

“室内乐声乐作品”，在意大利称为“Composizioni vocali da camera”，顾名思义，它具有“室内乐”的特点，演唱时不需要使用戏剧性的力量，是声乐教学训练声音极好的教材。

在当今世界各国专业音乐院校声乐教学中，“意大利古典艺术歌曲”（Arie antiche）往往作为学习声乐的基础曲目，“意大利室内乐声乐作品”则是在此之后过渡到歌剧作品学习的必要训练曲目。

从声乐教学的角度来讲，在发声技巧的学习过程中，室内乐声乐作品的学习与演唱，是整个教学过程中的一项非常重要的学习内容。

室内乐声乐作品的学习与演唱，具有十分重要的学术意义。

如果说歌剧唱段的演唱是在正确掌握意大利美声学派（Bel Canto）歌唱技巧以后的一种目的与结果的话，那么，室内乐声乐作品的演唱不仅是学习的目的和结果，更是教学中的重要手段，是通往歌剧演唱的必经之路。

目前，声乐学习者往往入门时学习一些意大利古典艺术歌曲，之后就马上开始大量歌剧唱段的演唱。

从声乐教学的角度来讲，这种“急于求成”的学习方法是不可取的。

仅仅通过歌剧唱段的学习使演唱者迅速掌握发声技术是不可能的，而且这很可能会因演唱者在没有完全掌握发声技术的情况下，过早演唱戏剧性强、歌唱难度大的歌剧作品而损害了其娇嫩的声带，从而影响他今后的演唱生涯。

## <<意大利室内乐歌曲集>>

### 内容概要

众所周知，意大利是文艺复兴的摇篮，是“Bel Canto”意大利美声学派及歌剧的发源地。歌剧自1600年在这片土地上诞生之后，经几百年发展、传袭，至今已成为全世界人类共有的文化艺术遗产。

歌剧是声乐艺术的主要表现形式之一，与此同时，以演唱艺术歌曲、室内乐声乐作品为主的音乐会、音乐沙龙，又是声乐表演艺术的另一种重要的表现形式。

意大利不仅拥有歌剧这一艺术瑰宝，同时也拥有大量珍贵的室内乐歌曲。

<<意大利室内乐歌曲集>>

书籍目录

萨韦里奥·梅尔卡丹特盼归春天瑞士的牧羊人阿尔弗雷多·卡塔拉尼梦快来吧！

夜晚多宁静鲁杰罗·莱翁卡瓦洛晨歌法国小夜曲尽情爱吧摇篮曲彼得罗·马斯卡尼舞曲爱我，不爱我  
小夜曲万福玛丽亚斯苔方诺·多瑙蒂轻轻吹吧，微风世外桃源迷人的肖像失宠的爱人何时再相见平静、  
亲切的地方伊尔代布兰多·皮泽蒂牧人天黑黑问里卡尔多·赞多纳伊两只蛀虫小夜曲苍穹之下带我  
走吧！

最后的玫瑰小夜曲

<<意大利室内乐歌曲集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>