

<<视唱练耳>>

图书基本信息

书名：<<视唱练耳>>

13位ISBN编号：9787103034606

10位ISBN编号：7103034605

出版时间：2009-9

出版时间：人民音乐出版社，上海音乐出版社

作者：刘永平

页数：265

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;视唱练耳&gt;&gt;

## 内容概要

《全国普通高等学校音乐学本科专业教材：视唱练耳（2）》采用了“一个整体、两条主线、四个环节”的构成体系。

“一个整体”是指把音乐的理论知识、技能训练、中西风格、织体类型、教学方法等多方面的内容，有条不紊地汇聚编织在一起，将一个完整学习阶段的教科书组成一个有序、有机、有效的整体。

“两条主线”就是围绕构成音乐最基本要素的音高和音值，分别形成一条系统性音高组织方面的主线和一条规律性节奏组合方面的主线，这两条主线循序渐进、相互配合、齐头并进地始终贯穿于教科书的每一章节之中。

“四个环节”是指通过“识、唱、听、写”四个环节对教科书中所有音高组织与节奏组合的教学内容加以教授和训练。

“识”就是识音认谱，认识、了解和掌握所学内容的基础理论和基本知识。

“唱”就是视谱即唱，借助视觉以及内心听觉将乐谱用人声再现。

“听”是听觉分析，通过聆听辨别出构成音乐的基本要素和表现特征。

“写”就是听音写谱，将聆听的音乐用记谱法写成乐谱。

在本教科书中，每一章的教学内容都包含这四个相互关联、协调一致的环节。

## &lt;&lt;视唱练耳&gt;&gt;

## 书籍目录

第七章 多升号调音高组织与各单拍子节奏组合第一节 多升号调与各单拍子的识音认谱一、多升号大小调及七和弦二、多升号民族调式及七声音阶三、单拍子中的非常规节奏第二节 多升号调与各单拍子的视谱即唱一、多升号大小调与各单拍子视唱基本练习二、多升号大小调与各单拍子单声部视唱三、多升号同宫调与各单拍子单声部视唱第三节 多升号调与各单拍子的听觉分析一、多升号大小调与各单拍子旋律的听觉分析二、多升号民族调式与各单拍子旋律的听觉分析三、多升号各调式与各单拍子音乐的听觉分析第四节 多升号调与各单拍子的听音写谱一、A大调、#小调音高的听音写谱二、各单拍子非常规节奏的听音写谱三、多升号各调式与各单拍子旋律的听音写谱第八章 多降号调音高组织与各复拍子节奏组合第一节 多降号调与各复拍子的识音认谱一、多降号大小调及七和弦二、多降号民族调式及七声音阶三、复拍子中的非常规节奏第二节 多降号调与各复拍子的视谱即唱一、多降号大小调与各复拍子视唱基本练习二、多降号大小调与各复拍子单声部视唱三、多降号同宫调与各复拍子单声部视唱第三节 多降号调与各复拍子的听觉分析一、多降号大小调与各复拍子旋律的听觉分析二、多降号民族调式与各复拍子旋律的听觉分析三、多降号各调式与各复拍子音乐的听觉分析第四节 多降号调与各复拍子的听音写谱一、bE大调、c小调音高的听音写谱二、各复拍子非常规节奏的听音写谱三、多降号各调式与各复拍子旋律的听音写谱第九章 大小调变音体系与混合拍子节奏组合第一节 大小调变化音与混合拍子节奏的识音认谱一、变化音的形式及记谱法二、混合拍子音值组合及划拍法三、和声性二声部织体第二节 大小调变化音与混合拍子节奏的视谱即唱一、变化音视唱基本练习二、大小调变化音单声部视唱三、混合拍子单声部视唱四、和声性二声部视唱第三节 大小调变化音与混合拍子节奏的听觉分析一、大小调变化音旋律的听觉分析二、混合拍子节奏的听觉分析三、和声性二声部的听觉分析四、大小调音乐的听觉分析第四节 大小调变化音与混合拍子节奏的听音写谱一、大小调变化音旋律的听音写谱二、混合拍子旋律的听音写谱三、和声性二声部旋律的听音写谱第十章 民族调式变化音与变拍子节奏组合第一节 民族调式变化音与变拍子的识音认谱一、民族调式变化音的形式……第十一章 近关系转调与复杂节拍节奏第十二章 远关系转调与复杂节拍节奏主要参考文献

<<视唱练耳>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>