

图书基本信息

书名：<< 和声学教程 习题解答 (上册) >>

13位ISBN编号：9787103034934

10位ISBN编号：7103034931

出版时间：2008-5

出版单位：人民音乐出版社

作者：黄虎威

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《和声学教程》是前苏联莫斯科音乐学院和声教研室几位教师的集体著作，首次出版于20世纪30年代，该书继承并发展了由被誉为欧洲“和声之父”的法国作曲家和音乐学者拉莫奠定，由德国杰出的音乐理论家里曼（1849-1919年）创立的和声功能学说，在和声理论及教材建树上做出了卓越贡献，因而被前苏联主管艺术教育事业的部门推荐作为各音乐学院及音专的教科书。该书阐述的和声功能学说是研究欧洲古典主义和浪漫主义音乐作品中的和声的科学理论。书中的习题能够结合所属章节的内容，具有较强的针对性。

## 作者简介

黄虎威 (1932- ) , 作曲家。  
四川内江人。  
1954年毕业于西南音乐专科学校 (今四川音乐学院) 作曲系并留校任教。  
曾任作曲系主任。  
1954年加入中国共产党。  
1956年入中央音乐学院师从苏联作曲专家鲍里斯·阿拉波夫教授进修。  
后历任四川音乐学院讲师、副教授、教授、作曲系主任。  
现为中国音乐家协会创作委员会委员, 中国音乐著作权协会理事, 四川省音乐家协会理论创作委员会副主任, 四川音乐学院教授。  
正式出版、发表音乐作品共计123件。  
代表作品有钢琴组曲《巴蜀之画》、《欢乐的牧童》、《儿童小奏鸣曲》, 长笛曲《阳光灿烂照天山》, 小提琴曲《峨眉山月歌》, 儿童歌曲《我爱雪莲花》等。  
此外还有舞蹈音乐、大型歌舞、歌剧、电视剧音乐等, 钢琴独奏曲《巴蜀之画》、《峨眉山月歌》、《小奏鸣曲》三首及《嘉陵江幻想曲》; 长笛与钢琴《阳光灿烂照天山》; 男高音独唱《永恒的歌》; 著有《简谱入门》、《和声写作基本知识》(人民音乐出版社出版)、《和声习题解答》(斯波索宾版《和声学教程》习题)、《伴奏音型样式》、《转调法》(人民音乐出版社出版)。  
2010年4月携论文《四部和声写作规则之我见》参加了由教育部高等学校艺术类专业教学指导委员会和中国音乐学院主办的“全国和声复调教学研讨会”。  
作品获文化部奖者有2首, 获四川省一等奖者有3首。  
曾多次担任国家及省级音乐作品比赛评委。

书籍目录

序上册绪言第一章 大三和弦与小三和弦、四部和声第二章 正三和弦的功能体系第三章 原位三和弦的连接第四章 用正三和弦为旋律配和声第五章 和弦的转换第六章 为低音配和声第七章 三音跳进第八章 终止、乐段、乐句第九章 终止四六和弦第十章 正三和弦的六和弦第十一章 三和弦与六和弦连接时的跳进第十二章 两个六和弦的连接第十三章 经过的与辅助的四六和弦第十四章 原位属七和弦 (D7) 第十五章 属七和弦的转位第十六章 属七和弦解决到主和弦时的跳进第十七章 大调与和声小调的完全功能体系、自然音体系第十八章 级六和弦与三和弦 (S<sub>6</sub>与S<sub>3</sub>) 第十九章 和声大调第二十章 级三和弦 (TS<sub>3</sub>)、阻碍终止、扩展乐段的方法第二十一章 下属七和弦 (S<sub>7</sub>) 第二十二章 导七和弦 (D<sub>7</sub>) 第二十三章 属九和弦 (D<sub>9</sub>) 第二十四章 属功能组中较少使用的和弦第二十五章 弗里吉亚进行中的自然小调第二十六章 自然 (调内) 模进和副七和弦 (模进和弦) 第二十七章 俄罗斯音乐中的自然调式

编辑推荐

《和声学教程 习题解答(上册)》阐述的和声功能学说是研究欧洲古典主义和浪漫主义音乐作品中的和声的科学理论。

书中的习题能够结合所属章节的内容，具有较强的针对性。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>