第一图书网, tushu007.com

<<和声学教程>>

图书基本信息

书名：<<和声学教程>>

13位ISBN编号：9787103035214

10位ISBN编号：7103035210

出版时间：2008年

出版时间：人民音乐出版社

作者：{俄} 尤 尼 霍洛波夫

页数：372

译者：罗秉康 高燕生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

当代音乐文化最主要的趋势之一就是文化珍品频繁的交流，对不熟悉的其他民族文化产生强烈兴趣；具有世界意义的当代文化已成为真正全球性的，而音乐的历史也成为世界性的。
思想交流对世界各国人民来说就像物质交流对任何一个机体一样是必需的。

因此，像莫斯科音乐院开设欧洲以外地区音乐文化课程，系统学习和研究非洲、亚洲、远东、印度、中国、日本的音乐就是很自然的事情了，当然他们同样也研究典型的西方作曲家，如法国人梅西安和德国人施托克豪森，他们的作品充满了深刻的东方音调和主题思想。

同样，当代东方音乐家也在溢尽全力掌握欧洲音乐，努力使自己成为高深的行家里手、杰出的演奏家、诠释者。
本书是以欧洲（西欧古老的和新的、俄罗斯一苏联的）音乐为基础，但并未把讲授“俄罗斯和声”像说明任何一个专门民族的和声那样作为理由、作为自己的任务。
虽以欧洲传统为基础，但和声这门学科的目的一般说来是奠定现代和声思维的基础。

就这点来说，在学习多民族苏联的各个不同民族作曲家（其中许多不是居住在欧洲而是生活在亚洲）时，采用本书所讲授的实践的和声学科。

希望本书对中华人民共和国的作曲家和音乐学家的教学能有所裨益。
要知道，在他们面前同样有一个掌握现代音乐思想的任务。
现代音乐家的活动和繁荣民族音乐文化，若无此是不可思议的。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书是供高等音乐学校作曲专业学生使用各声教科书。
该书紧凑并采用现代音乐的形式和技术，其内容涉及必需的分类学、最重要的音乐术语和最主要的概念，在生动的音乐谱例中指明了各种现代音乐的实质。
该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

尤·尼·霍洛波夫（1932—2003），原苏联著名音乐学家、艺术学博士、莫斯科音乐学院教授、俄罗斯国家奖金获得者、功勋艺术活动家。
早年毕业于莫斯科音乐学院理论作曲系和研究生班。
他是一位研究项目广泛的百科全书型学者。
他的科研和教学活动对俄罗斯音乐文化的发展作出

<<和声学教程>>

书籍目录

引言第一学期　第一章 古典-浪漫乐派的调性体系　第二章 转调（1）　习题1　第三章 声部进行　习题2　第四章 调式性（1）——自然调式　习题3　第五章 调性的扩展（1）——副属和弦和下属和弦，混合大小调体系　习题4　第六章 功能转换　习题5　第七章 调式性（2）——对称调式（1）　习题6　第八章 转调（2）——作为曲式构成要素的和声　习题7　习题8　第九章 调性的扩展（2）——变化音体系　习题9　习题10　第十章 和弦的构成法——复式主和弦　习题11　习题12　第十一章 爵士乐和声　习题13　习题14　习题15　第十二章 不协和的调性——中心技术（1），斯克里亚宾调式　习题16　第十三章 和弦和调性紧张度的层次（响音性，主和弦性）　习题17　习题18　第十四章 现代和声分析的原则第二学期　第十五章 中心技术（2）——变奏发展，恒定因素　习题19　习题20　第十六章 调式性（3）——不协和的自然音体系　习题21　第十七章 复合和声，复合调式，复合和弦　习题22　第十八章 线条和声，重叠，复调和声，复合和声的对位　习题23　习题24　第十九章 调式性（4）——以不协和为基础的对称调式（2），复合调式性　习题25　习题26　第二十章 响音和声，音簇，和声和音色　习题27　习题28　第二十一章 十二音和声——和弦，音列，序数，序列　习题29　习题30　第二十二章 所谓“无调性”，向心结构和非向心结构　习题31　习题32　第二十三章 微分音体系　习题33　第二十四章 机遇音乐，可动结构　习题34附录 学生书面作业示例参考书目本书符号总汇

章节摘录

第二学期　　第十五章　中心技术（2）——变奏发展，恒定因素　　如果中心因素是复杂结构的，远远不同于传统的和声技术，那么，若使用它的表现力作为体系的基础，就必须使那些发展的方法成为主要的，而这些方法通常只作为补充的手段。
这样就获得了中心和音技术中的一种，带着对它来说典型的、用变形重复发展的方法。
变化性、变化不定是不协和和弦的特点，就像协和和弦特点——稳定性、同一性那样。
　　晚期浪漫派和弦序列的起源早于中心和音技术的现象。
如果在维也纳古典乐派时期，不协和和弦解决到协和和弦是基本原则，那么，在19世纪后半叶至20世纪初，则可经常见到曲式的几个整段都建立在一些不协和和弦上，或类似结构是相同的（参看李亚多夫《魔湖》的中心部分）。
在作为发展的主要手段的同时，中心和弦的变化重复（尤其在斯克里亚宾晚期创作中）变得更多样化。
而且中心和音技术具有发展的变体（勋伯格语）的性质。
在和弦（或一组和弦）重复时，使用了变奏曲的主题原则，由此得名。
获得同样一组音的多样的变体是目的（而且在复杂的和声中达到同一样式和含义上的连贯性）。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com