第一图书网, tushu007.com

<<我的音乐历程>>

图书基本信息

书名：<<我的音乐历程>>

13位ISBN编号：9787103035368

10位ISBN编号：7103035369

出版时间：2010-2

出版时间：人民音乐出版社

作者：许霭春

页数：512

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<我的音乐历程>>

内容概要

《我的音乐历程》作者许勇三曾任燕京大学讲师、副教授、音乐系主任。
建国后，历任中央音乐学院副教授，天津音乐学院作曲系主任、教授，中国音协天津分会副主席。
撰有《民间音乐在巴托克创作中的应用》、《巴托克为民歌配置多声手法问题初探》，译有《大型曲式学》等。

《我的音乐历程（许勇三文选）》为其评论文选，收录《十六世纪复调技法概况》、《美国音乐事业对我的启发》等文章。

第一图书网, tushu007.com

<<我的音乐历程>>

书籍目录

公开发表的文章西洋音乐“和声发展”分析材料简介西洋音乐名作曲目谈二人台“走西口”和乐队的织体民间音乐在巴托克创作中的运用略论巴托克为民歌配置多声的手法贝拉?巴托克巴托克创作的立足点与创作道路谈谈关于作曲技术理论研究工作的一些问题研究别人发展自己外国近现代音乐技术手法简介美国大学中的音乐系（或音乐学院）的特点（一）美国大学中的音乐系（或音乐学院）的特点（二）作曲理论研究生要着重五种能力的培养在燕大音乐系教学的回忆与思考对几首昆曲唱腔在曲式结构方面的探索回忆燕大音乐系在美国音乐研究第一届年会上的发言（1990年5月）为圣诗配曲的几点体会提高对西方音乐时代风格的认识我心目中的齐佩尔一位杰出音乐学家的历程——向我的恩师凯乐致敬理查德?施特劳斯《最后四首歌曲》的赏析二十世纪前期音乐结构要素的主要特征献词——纪念爱妻李月莲英文诗二首攀登音乐艺术高峰的途径与青年朋友谈巴赫巴赫的众赞歌巴赫作品中的几颗明珠——介绍一首管风琴众赞前奏曲巴罗克时期的弥撒曲宝中之宝——巴赫《b小调弥撒曲》中的《被钉十字架》谈谈奏鸣曲式（sonataform）西方近现代音乐技术手法的发展十六世纪复调技法概况漫谈教与学——如何进一步提高我们的教学质量美国大学的音乐教育——兼论在我国大学中设音乐系的意义美国著名音乐学院随想美国音乐事业对我的启发音乐风格在美国音乐教育中的地位对培养作曲技术理论研究生的几点看法关于作品分析课的几点建议巴托克对我在作曲教学方面的启发音乐文献学之我见建立音乐文献学学科的设想研究西方音乐的重要途径之一一英文阅读谈谈作曲技术理论研究中的一些问题略论和声的起源及其发展关于奏鸣曲式之形成的初步探讨巴托克创作的出发点巴托克为民歌配置多声手法初探继承与创新——论巴托克对贝多芬晚期四重奏写作手法的发展巴托克的成功之路及其对我们的启示未发表的论文选择音乐专业的思考参加合唱的重要意义论作曲家的创作过程巴赫众赞前奏曲刍议莫扎特的不协和弦乐四重奏肖邦夜曲随想勃拉姆斯的艺术歌曲选析附录许勇三年表许勇三毕业演奏会相关报导

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com