

<<海勒25首旋律化钢琴练习曲作品45>>

图书基本信息

书名：<<海勒25首旋律化钢琴练习曲作品45>>

13位ISBN编号：9787103035658

10位ISBN编号：7103035652

出版时间：2009-1

出版时间：人民音乐出版社

作者：(匈)海勒 曲；人民音乐出版社编辑部 编

页数：63

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<海勒25首旋律化钢琴练习曲作品45>>

前言

斯蒂芬·海勒（Stephen Heller，1813—1888）是匈牙利的钢琴家和作曲家，同时也是一位钢琴教师。

海勒早年赴维也纳跟随车尔尼学琴，后转拜哈姆（Anton Halm）为师。

海勒的作品除了受到李斯特、比才与马斯奈等大师的赏识之外，晚年的创作更影响到圣-桑、夏布里耶、德彪西等作曲家。

在海勒超过150首的作品中以钢琴练习曲最为著名，他强调练习曲应有丰富的音乐性，而不只是机械式的练习，更有助于学琴者克服技巧上的问题。

海勒的钢琴练习曲——作品46、作品45和作品47三套教材，作为他创作的最有代表性、最优秀的练习曲，在国外钢琴家中广为流传，具有很大影响力。

虽然在中国，海勒钢琴练习曲没有车尔尼系列钢琴练习曲那么出名，但它的音乐特色已经逐渐被国内音乐教育界所关注，在近期出版的音协考级教材及一些练习曲集中就有海勒练习曲被选用。

关于这本《25首旋律化钢琴练习曲》（作品45），海勒对它的重视程度是早有体现的，当创作前一套练习曲集（作品46）时，他特意提到“这是为作品45作准备的”一套练习曲。

在前面的作品中我们进行了技巧和音乐的初步学习，当进入作品45的大门之后，我们发现这里完全是一个音乐的海洋。

这套练习是由25首标题小品组成的，它们带有强烈的浪漫派特性曲的特征，似乎不像是为技巧而作的练习曲，而是一首首充满感情的“无词歌”。

从写作形式到音乐内容，我们始终都能看到舒曼和门德尔松的影子。

海勒为每一首练习曲设计了一个个美丽的名字，如“小溪”，“五月之歌”，“小精灵和美人鱼”等等，这些名称引领我们全身心地投入音乐的怀抱，而不再为技巧所困扰。

<<海勒25首旋律化钢琴练习曲作品45>>

内容概要

斯蒂芬·海勒（Stephen Heller，1813—1888）是匈牙利的钢琴家和作曲家，同时也是一位钢琴教师。

海勒早年赴维也纳跟随车尔尼学琴，后转拜哈姆（Anton Halm）为师。

海勒的作品除了受到李斯特、比才与马斯奈等大师的赏识之外，晚年的创作更影响到圣-桑、夏布里耶、德彪西等作曲家。

在海勒超过150首的作品中以钢琴练习曲最为著名，他强调练习曲应有丰富的音乐性，而不只是机械式的练习，更有助于学琴者克服技巧上的问题。

海勒的钢琴练习曲——作品46、作品45和作品47三套教材，作为他创作的最有代表性、最优秀的练习曲，在国外钢琴家中广为流传，具有很大影响力。

虽然在中国，海勒钢琴练习曲没有车尔尼系列钢琴练习曲那么出名，但它的音乐特色已经逐渐被国内音乐教育界所关注，在近期出版的音协考级教材及一些练习曲集中就有海勒练习曲被选用。

关于这本《25首旋律化钢琴练习曲》（作品45），海勒对它的重视程度是早有体现的，当创作前一套练习曲集（作品46）时，他特意提到“这是为作品45作准备的”一套练习曲。

在前面的作品中我们进行了技巧和音乐的初步学习，当进入作品45的大门之后，我们发现这里完全是一个音乐的海洋。

这套练习是由25首标题小品组成的，它们带有强烈的浪漫派特性曲的特征，似乎不像是为技巧而作的练习曲，而是一首首充满感情的“无词歌”。

从写作形式到音乐内容，我们始终都能看到舒曼和门德尔松的影子。

海勒为每一首练习曲设计了一个个美丽的名字，如“小溪”，“五月之歌”，“小精灵和美人鱼”等等，这些名称引领我们全身心地投入音乐的怀抱，而不再为技巧所困扰。

作者简介

斯蒂芬·海勒（Stephen Heller，1813—1888）是匈牙利的钢琴家和作曲家，同时也是一位钢琴教师。海勒早年赴维也纳跟随车尔尼学琴，后转拜哈姆（Anton Halm）为师。海勒的作品除了受到李斯特、比才与马斯奈等大师的赏识之外，晚年的创作更影响到圣-桑、夏布里耶、德彪西等作曲家。

<<海勒25首旋律化钢琴练习曲作品45>>

编辑推荐

《海勒25首旋律化钢琴练习曲作品45》是由25首标题小品组成的，它们带有强烈的浪漫派特性曲的特征，似乎不像是为技巧而作的练习曲，而是一首首充满感情的“无词歌”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>