

<<怎样识五线谱>>

图书基本信息

书名：<<怎样识五线谱>>

13位ISBN编号：9787103036204

10位ISBN编号：7103036209

出版时间：2009-2

出版时间：人民音乐出版社

作者：吕仲起

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<怎样识五线谱>>

前言

你很喜欢音乐，喜欢很久很久了，而且还会演奏乐器，会唱很多的歌。但遗憾的是，看着眼前一串串的“小蝌蚪”却有些不知所措——你会唱的歌和会奏的曲大多是听会的，是不是？

你知道那些“小蝌蚪”就是五线谱的音符，也很想学会认识它们，那样就可以自己看着歌本学唱歌、奏乐曲了。

从哪儿开始呢？

好，就从《怎样识五线谱》开始吧。

学五线谱难不难？

如果你已经对简谱识谱法知其一二，那么再学习识五线谱并不是很难。

《怎样识五线谱》试图通过讲解五线谱的识谱法、五线谱乐理知识，由浅入深地为你提供五线谱识谱能力的训练方法和视唱练习，在较短的时间内掌握识五线谱的方法并学会识五线谱。

这本书里包括三部分内容：五线谱的记谱法；五线谱乐理的基础知识；用来训练五线谱识谱能力的练习曲和歌曲。

现在请你坐下，静下心来，一页一页地往后读。

先搞清楚关于五线谱记谱法的基础知识，再按书上的要求一步一步认真地进行识谱练习。

坚持一段时间，慢慢地你就学会识五线谱了。

<<怎样识五线谱>>

内容概要

串串“蝌蚪”汇成了缠绵、婉蜒的乐的溪水，流淌在五条清凉、甜美的小溪间，令人惬意、爽朗。如何演唱这盘恒于五线间的“蝌蚪”呢？

就从这里开始，顺着线间的阶梯，慢慢走进音乐的庙堂和凡间。

本书内容包括：五线谱的基础知识、五线谱怎样记录音的高低、五线谱怎样记录音的长短与强弱、什么是音程、怎样唱好五线谱中的临时变化音等。

<<怎样识五线谱>>

书籍目录

第一课 五线谱的基础知识 记谱法 五线谱 乐音 噪音 乐音体系 音列 音级 基本音级 音名 唱名 第二课 五线谱怎样记录音的高低 音符 线与间 八度 音的分组 谱号与谱表 十二平均律 半音与全音 变化音级 变音记号 第三课 五线谱怎样记录音的长短与强弱（一） 基本音符 休止符 节奏 单位拍 节拍与拍子 小节线与小节 拍号 单拍子 击拍练习 复拍子 混合拍子 变拍子 自由拍子 视唱训练方法提示 第四课 五线谱怎样记录音的长短与强弱（二） 延长号 延音线 附点、附点音符与复附点音符 附点四分音符 附点二分音符 附点休止符 第五课 五线谱怎样记录音的长短与强弱（三） 附点八分音符 切分音 切分音的变化形态 切分节奏 连音符 三连音 混合拍子 第六课 什么是音程 音程 音程的度数 音程的音数 音程的名称 自然音程 变化音程 唱歌为什么会跑调 各种音程的构唱练习 第七课 调式调号唱名法 调式主音 调式音级 音阶调号 五线谱的两种唱名法 调五线谱首调唱名法的七种do位置 各种调号在低音谱表与高音谱表上的do位置 关于 $x+Y=7$ 的规律 第八课 各种调号与调式的识谱练习——大调式 第九课 各种调号与调式的识谱练习——小调式 第十课 各种调号与调式的识谱练习 第十一课 怎样唱好五线谱中的临时变化音 第十二课 五线谱中常见的各种记号与音乐术语 第十三课 怎样唱好五线谱中的转调 第十四课 看五线谱唱歌词的练习

<<怎样识五线谱>>

章节摘录

视唱训练方法提示从现在开始，我们要正式进行视唱训练了。

要学会识五线谱，不但要懂得五线谱记谱法，而且要在乐理知识的指导下进行认真的视唱训练。训练的结果应当是“视谱即唱”，也就是看到乐谱就能唱好。

在开始练习视唱的时候，要注意以下几点：反复练习，记熟谱表中每个位置上音符的唱名，做到能熟练地唱出唱名，还要唱准每个音。

练习时最好有键盘乐器帮助校正音准。

准确地唱好每个音符和休止符的时值。

按每条视唱曲的拍号唱好各种拍子的强拍和弱拍。

要养成边唱边击拍的习惯（练到一定的时候再学习按指挥图示划拍）。

在演唱时要特别注意各种节拍的强拍和弱拍。

速度要均衡，不要忽快忽慢。

在开始练一条新的视唱时可以慢一些，练熟了再按乐谱上的要求用正确的速度演唱。

<<怎样识五线谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>