

<<歌曲写作教程>>

图书基本信息

书名：<<歌曲写作教程>>

13位ISBN编号：9787103036365

10位ISBN编号：7103036365

出版时间：2008-12

出版时间：人民音乐出版社

作者：马辉

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<歌曲写作教程>>

内容概要

《歌曲写作教程》深入浅出地从简单的一部曲式至复杂的变奏曲，从单声部写作至多声部写作，以至于钢琴伴奏写作等，做了系统全面地阐述和讲解，使学生们易于学习，易于理解。每章还附有习题，包括理论题、分析题与写作题，通过做习题加深理解，使学到的理论转化为指导创作的活生生的知识。

我相信初学者经过这种学习过程，将对歌曲创作有一个完整的、正确的理解。

《歌曲写作教程》能提供给有些基础的广大青年歌曲作者自学参考；在艺术院校、高等师范院校或音乐学院里，作为有关课程在教师指导下的辅助教材，或供同学们阅读参考。

<<歌曲写作教程>>

作者简介

马辉，生于1932年12月20日。
四川万县人。

1949年随解放军进驻新疆。

1952年正式从事部队的专业音乐工作。

1959年考入中央音乐学院作曲系干部进修班，师从杜鸣心先生学习作曲主课。

长期从事音乐创作、音乐理论研究和音乐教育工作，历任新疆艺术学校音乐科主任、新疆兵团歌舞团团长和新疆师范大学音乐系教授、客座教授。

50年代初至今，在《歌曲》、《解放军歌曲》、《上海广播歌选》、《上海歌声》、《儿童音乐》、《音乐创作》上发表了许多声乐作品和钢琴作品。

其中，《送给你一束沙枣花》等歌曲流行于全国。

自80年代始，先后培养了数十名学生考入中央音乐院、中国音乐学院、上海音乐学院、天津音乐学院、西安音乐学院的作曲系和音乐学系，为培养专业音乐人材做出了应有的贡献。

<<歌曲写作教程>>

书籍目录

序绪论——音乐体裁领域中的歌曲体裁第一节 音乐体裁概述第二节 歌曲的体裁体系上篇 单旋律歌曲写作第一章 旋律第一节 旋律的概念与定义第二节 旋律的三个基本要素第二章 旋律构成原理第一节 构成旋律线的基本方法第二节 节奏发展规律第三节 节拍的原动力作用第四节 三大基本要素的结合第五节 旋律写作思维的几个问题第三章 歌曲旋律的特性第四章 歌曲曲式导论第五章 音乐结构的基础——一部曲式第一节 动机第二节 动机的类型第三节 乐节第四节 乐节的类型第五节 乐句第六节 乐句的类型第七节 乐段第八节 乐段的类型第九节 结构中的长度比例第十节 转调乐段第十一节 分节歌形式第十二节 完成整体结构的技术手段第六章 单二部曲式第一节 单二部曲式的来源第二节 单二部曲式的美学意义第三节 写作单二部曲式的整体性手段第四节 单二部曲式的类型第五节 单二部曲式的应用第六节 曲式中的调性变换第七节 曲式中的高潮处理第八节 歌曲旋律结构的从属部分第七章 单三部曲式第八章 复二部曲式与复三部曲式第一节 复杂的二部曲式（复二）第二节 复杂的三部曲式（复三）第九章 回旋曲式第十章 变奏曲式中篇 多声部歌曲写作第十一章 和声式二声部歌曲写作第一节 和声式二部歌曲的形式与写作方法第二节 二部歌曲写作中的声部结合法第三节 和声式二部歌曲写作中的声部进入法第十二章 复调式二声部歌曲写作第一节 对比式二声部单对位歌曲写作第二节 模仿式二声部单对位歌曲写作第十三章 三声部歌曲写作第一节 和声的运用第二节 三声部歌曲的形式第三节 声部进入与增减第十四章 四声部歌曲写作第一节 合唱队编制及有关问题第二节 同声四部歌曲第三节 混声四部歌曲第四节 合唱织体第五节 有伴奏合唱与无伴奏合唱下篇 歌曲钢琴伴奏写作第十五章 和声的钢琴织体化原理第十六章 钢琴织体中的和弦连接法第十七章 为歌曲的旋律写作钢琴伴奏第十八章 引子、前奏、间奏与后奏在伴奏中的基本写法第十九章 美化歌曲旋律中的长音第二十章 曲终时的伴奏写法第二十一章 伴奏写作的总体布局后记

章节摘录

绪论——音乐体裁领域中的歌曲体裁 第一节 音乐体裁概述 音乐的体裁，是指音乐的类型和形式。

如歌曲、戏曲音乐、歌剧音乐、舞剧音乐、交响乐等，是不同类型不同形式的音乐，即不同的音乐体裁。

音乐艺术对社会生活的反映，人们对音乐的各种需求，不同听众在接受音乐时的不同条件与环境，决定音乐体裁的产生和发展。

假如一首古代农民的民间歌曲被流传到渔民中去了，渔民在自己的生活环境里唱着它，原来民歌的音调特征与节奏特点，就有可能发生变化，于是农歌将变成渔歌。

川江号子是中国的一种民间歌曲体裁，专业作曲家利用它写成了舞台音乐节目，如混声四部合唱曲《英雄们战胜了大渡河》，就是由民间船夫曲发展成为反映军队生活的多声部声乐作品的一例。

诸如此类的例子不胜枚举，都证明了这一问题。

前面所讲述过的曲式，虽然与体裁是并存的，但不是一个概念。

曲式是表现体裁的结构与手段，都共同反映出内容。

体裁包括曲式，曲式则渗透在整个音乐体裁领域之中。

现在，我们将音乐体裁的总范畴简要列表举例，以便从中探索歌曲的体裁。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>