

<<流行歌曲写作>>

图书基本信息

书名：<<流行歌曲写作>>

13位ISBN编号：9787103037928

10位ISBN编号：7103037922

出版时间：2010-8

出版时间：吉米·卡库里斯、孔宏伟 人民音乐出版社 (2010-08出版)

作者：吉米·卡库里斯

页数：205

译者：孔宏伟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<流行歌曲写作>>

前言

本书是为那些掌握了一些和弦知识，并想要学习如何运用它们来创作歌曲的词曲作家设计的。

本书为《流行歌曲写作：旋律》一书提供了和声写作的基础。

和声是现代歌曲的精华部分之一。

在歌曲写作中，和声的运用源自两种不同的途径：一种源于非洲，另一种源于欧洲。

非洲人所创作的和弦进行是一种循环往复的、带有节奏或律动的音乐感觉，本书的第一至第五章中介绍了这种和弦的进行。

这种方式以调式的基本色彩与律动的节奏，共同烘托出了歌词故事的整体氛围。

欧洲人创造了和弦的各种类型（大和弦、小和弦等），以及我们使用的大部分调式，本书的第二、第三章中介绍了这些内容。

传统和声还提出了这样的概念和弦在调式中被划分为“家”或“离家”的两种进行。

这种划分强调了和弦趋向于主和弦的行进，即向“家”的移动倾向，这样的和弦进行可以对歌词或旋律乐句进行润色。

本书的第四、第七至第九章中包括了这些内容。

现代流行音乐是将这两种和声途径的有效结合，形成了欧洲与非洲和弦的混合体。

体会这种类型的功效，可能会有助于你在写作歌曲的过程中找到自己的创意。

<<流行歌曲写作>>

内容概要

传统和声还提出了这样的概念和弦在调式中被划分为“家”或“离家”的两种进行。这种划分强调了和弦趋向于主和弦的行进，即向“家”的移动倾向，这样的和弦进行可以对歌词或旋律乐句进行润色。

《流行歌曲写作和声》的第四、第七至第九章中包括了这些内容。

<<流行歌曲写作>>

作者简介

作者：（美国）吉米·卡库里斯 译者：孔宏伟吉米·卡库里斯，培训了数以千计的作曲家，其中包括获得格莱美提名的艺人，索尼、百代、奥姆埃唱片公司，以及华纳兄弟唱片公司的职业歌曲作者，还有无数的独立词曲作家。

现在他在伯克利音乐学院任教，主讲词曲创作以及音乐创作培训课程。

吉米创作的音乐也在全球范围广泛传播，包括：《女高音》（The Sopranos）、《被天使抚摸》（Touched by an Angel）、《兴奋》（Jag）、《我所有的孩子们》（All My Children）、《青春无限》（The Young and the Restless）、《只此一生》（One Life to Live）、《吉米·福克斯演出》（The Jamie Foxx Show）、《神隐少女》（Movie of the Week）中，以及各种热映的电影音乐。

他曾为埃瑞克·盖尔、斯塔夫以及玛莎·里维作曲。

他于纽约市立大学亨特学院获得学士学位，并获塔夫茨大学民族音乐学硕士。

<<流行歌曲写作>>

书籍目录

CD音轨内容序言感谢基础知识概述第一章 律动创作A. 律动的构成第一课 律动创作B. 构造歌曲段落
第二课 发展律动第二章 和弦色彩与歌词故事A. 四种和弦色彩第三课 大和弦色彩第四课 小和弦色彩
第五课 强力和弦色彩第六课 七和弦色彩B. 变化和弦色彩第七课 和弦色彩的变形第八课 和弦变形的交
替第三章 调式的色彩A. 五种常见的调式的色彩第九课 大调色彩第十课 小调色彩第十一课 混合利底
亚调式色彩第十二课 多利亚调式色彩第十三课 布鲁斯调式色彩第十四课 离调色彩B. 运用和弦进行创
作歌曲第十五课 重复第十六课 对比段落第四章 强力和弦的进行A. 五种色彩调式中强力和弦的进行第
十七课 大调中强力和弦的进行第十八课 小调中强力和弦的进行第十九课 混合利底亚调式中强力和弦
的进行第二十课 多利亚调式中强力和弦的进行第二十一课 布鲁斯调式中强力和弦的进行B. 构造歌曲
段落第二十二课 一个段落, 两种进行第二十三课 两个段落, 两种进行第五章 和弦进行的节奏变奏A.
和弦进行的节奏变奏第二十四课 进行的长度第二十五课 和弦的节奏第二十六课 和弦的顺序B. 构造歌
曲段落第二十七课 节奏对比: 一种进行演变出两个段落第二十八课 两个段落, 两种进行第二十九课
对比的预备副歌第六章 和弦进行的音高变奏A. 进行的音高变奏第三十课 减少和弦第三十一课 增加和
弦第三十二课 替换和弦第三十三课 增加一个持续音B. 构造歌曲段落第三十四课 音高对比: 一种进行
演变出两个段落第三十五课 一种进行演变出三个对比段落第七章 和声与旋律A. 旋律音符和声化第三
十六课 润色词语第三十七课 润色乐句B. 构造段落第三十八课 润色歌词段落第八章 家与离家A. 和声
旅程第三十九课 完全终止第四十课 半终止第四十一课 虚伪终止第四十二课 变格终止第四十三课 混合
终止B. 构造歌曲段落第四十四课 主歌 / 副歌: 家 / 离家 / 家第四十五课 主歌: 家 / 离家第四十六课
用终止构造副歌第四十七课 构造一个桥段: 离家 / 离家第四十八课 用终止来衔接段落第九章 转调A.
变换调式的方法第四十九课 平行调转调第五十课 关系调转调第五十一课 惊叹调转调B. 歌曲中的转调
第五十二课 在段落中转调第五十三课 在段落间转调附录接下来?关于作者

<<流行歌曲写作>>

章节摘录

插图：请至少完成以下练习中的一项。

跟着鼓的录音弹奏并练习，或创作出你自己的律动。

运用第一章中的任何节奏处理手段来创作出你的律动。

练习1.创作一段小调和弦进行，将该进行结束在bvii和弦上。

然后，转调至其关系大调的I和弦上。

在这个新调上，创作一段大调和弦进行。

2.创作一段大调和弦进行，将该进行结束在V和弦上。

然后，转调至其关系小调的Imin和弦上。

在这个新调上，创作一段小调和弦进行。

重新编排流行金曲1.从任意一首你所熟悉的小调式流行金曲（或本课中列示的歌曲）中，选取一段和弦进行。

变化它，将其结束在bvii和弦上。

然后，转调至其关系大调的I和弦上。

在这个新调上，创作一段大调和弦进行。

2.从任意一首你所熟悉的大调式流行金曲（或本课中列示的歌曲）中，选取一段和弦进行。

变化它，将其结束在V和弦上。

然后，转调至其关系小调的Imin和弦上。

在这个新调上，创作一段小调和弦进行。

创作你自己的旋律完成上面的“练习”或“重新编排流行金曲”。

然后为每种调式谱写一段旋律来表达调式的情感。

歌曲写作1.创作一段小调主歌，将其转调至关系大调作为副歌。

2.创作一段大调主歌 / 副歌，并将其桥段转调至关系小调。

<<流行歌曲写作>>

媒体关注与评论

“本书介绍的歌曲写作工具是非常必要的，那些渴望写出伟大歌曲的作曲者应对其进行仔细地研究。这本书倡导的写作理念将使其在写作上有新的突破和认识。

而天赋、毅力以及对自我坚定不移信念也可以通过这里的课程训练得以加强。

”——罗伯特·李·卡斯尔曼，格莱美奖得主，曾为艾莉森·克劳斯、艾伦·杰克逊等歌手作曲

“这本简单、直观且非常有帮助的书诠释并分析了和声学。

实际上任何一个音乐课题能做到简单、直观都是很不容易的。

吉米·卡库里斯再一次为各种水平的作曲家提供了有效且可行的方法来表达他们自己的音乐。

”——菲尔·歌德森，格莱美奖提名作曲家/作词家，为席琳·迪翁、凡妮莎·威廉斯、白兰地、碧昂丝、阿龙·内维尔、汤姆·琼斯等歌手作曲。

“一如既往，吉米·卡库里斯使得作曲对于各种水平的作曲家而言，都变得可行。

他对每种和声进行深入挖掘，提供了使平庸变成伟大所必需的所有方法。

每个音乐家都需要这本书。

”——安德烈·施托尔佩，作曲家，环球音乐出版社“《流行歌曲写作：和声》是宇宙中的一颗超新星。

通过简单并鼓舞人心的方法，吉米·卡库里斯教授了初级者及高水平音乐家如何改进他们的作曲。

”——谢恩·亚当斯，制片人，作曲大师，作曲家兼首席执行官

<<流行歌曲写作>>

编辑推荐

《流行歌曲写作和声》：了解和声学如何帮助你表达作曲的动机——运用和弦队及专业作曲家构造和弦的方法。

流行歌曲写作系列丛书是写作流行金曲的一种新途径，它适用于各种水平的作曲者，从初学者到专业的作曲家都适用。

《流行歌曲写作：和声》教授了当今流行金曲中运用和声的基本方法，并辅以易于遵循的练习，所以你可以在自己的歌曲中立即运用这些手段，摒弃作曲中的障碍，并试着将作曲过程变得更简单、有趣、直观。

学习如何：吸纳“强力进行”——最常见的并且最有效的和弦进行，已被运用在无数的流行金曲中，将其运用到自己的歌曲中。

探索和弦与调式的各种色彩，以便你可以运用它们来表达歌词的情感。

理解和声中“家”以及“离家”的状态，《流行歌曲写作和声》中介绍的方法适用于任何音乐，就对其进行仔细研究。

变化你的和声及进，激发更多新的创作可能性。

吉米·卡库里斯在伯克利音乐学院教授词、曲写作他学生的作品曾获格莱美奖提名，并被许多著名独立艺术家收录。

他是一个有成就的作家、编曲以及指挥，他的作品收录在专辑《天使感动高音》中。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>