

<<开塞小提琴练习曲36首>>

图书基本信息

书名：<<开塞小提琴练习曲36首>>

13位ISBN编号：9787103038475

10位ISBN编号：7103038473

出版时间：2010-4

出版时间：人民音乐出版社

作者：（德）开塞 作曲，王振山 编

页数：63

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<开塞小提琴练习曲36首>>

前言

海因里希·恩斯特·开塞 (Heinrich Ernst Kayser, 1815-1888) 是德国小提琴家、教育家, 著有小提琴练习曲及演奏法等方面的著作。

他的这本《小提琴练习曲36首》是一本非常重要的初级小提琴教程, 在我国被广泛使用。

目前学生们使用的版本 (哈曼编订) 存在着明显的陈旧或超前的问题, 如过分地使用伸指与伸指换把指法等。

初级阶段, 学生们应该以打好演奏基础为目标, 主要是在巩固第一把位的基础上学习其他把位, 树立起正确的把位概念, 学习左、右手的各种演奏技巧。

因此, 在编订这本练习曲中, 我对弓、指法进行了适当的调整, 以期更加适合现在的学习者使用。

学习开塞练习曲时, 不能像业余考级的学习那样, 只选择其中的几首进行练习后, 就以为可以升级或跳级。

这本教程中的每一条练习都包含不同的技巧, 而这些技巧也是今后继续学习的基础, 应该给予足够的重视并认真练习。

<<开塞小提琴练习曲36首>>

内容概要

学习开塞练习曲时，不能像业余考级的学习那样，只选择其中的几首进行练习后，就以为可以升级或跳级。

这本教程中的每一条练习都包含不同的技巧，而这些技巧也是今后继续学习的基础，应该给予足够的重视并认真练习。

<<开塞小提琴练习曲36首>>

章节摘录

第15首 这是初学阶段很重要的一条练习，重点是训练2、3指灵活性和颤音练习。

颤音只是1个手指的动作，基础手指和手腕均不用力。

预备练习时手指可稍抬高些，每个音都要平均、清楚。

第16首 这是一条很实用的、以音阶进行为主的连弓手指练习。

节奏要均匀，运弓、换弦要平稳、自如，有旋律性。

左手重点是学习连弓中的换把。

换把时拇指不要用力捏琴颈。

第17首 这是一条重点练习第1把位至第3把位的换把练习。

为了多学习一些手法，将其中的某些句子调整到第2和第4把位。

向上换把时手指要准确地按到位置上。

不要在指板上找音，每次换把都要保持正确的手形。

三连音的句子用有力的顿音演奏。

第18首 三连音的分弓练习。

重点是换弦、跨弦以及分弓中的换把、换弦，尤其是跨弦时大臂动作要尽量小。

左手是以音阶和分解和弦为主，注意每个升号音的音准。

第19首 这是一条为跳弓作准备的练习（例1中已含有此种练习）。

在中弓用很短的弓子，用小臂运弓，动作要轻松、自如，大臂绝不要前后摆。

如果学生的弓子质量较好，可以在分弓的基础上练习慢速、用小臂动作的跳弓，跳弓时弓子稍向下半弓移动一点点，不要砸弦。

<<开塞小提琴练习曲36首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>