第一图书网, tushu007.com

<<曲式与作品分析基础>>

图书基本信息

书名：<<曲式与作品分析基础>>

13位ISBN编号：9787103039038

10位ISBN编号：7103039038

出版时间：2011-4

出版时间：人民音乐

作者：高为杰,吴春福

页数：377

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

编写高质量的教材，一直是教育管理部门、学校和教师十分重视和关注的问题。
20世纪80年代初，教育部曾委托人民音乐出版社和上海音乐出版社，分别组织编写和出版了一套高等师范院校音乐专业教材，其中有《钢琴基础教程》、《声乐曲选集》等。
这些教材在教学中起到了很好的作用。
在此之后，虽然有一些普通高校音乐专业的教材先后面世，但在整体规划、系统性和权威性方面尚有欠缺。

近年来，随着教学改革的深入发展，普通高校?乐专业的教材建设更引起了教育部有关部门的重视。
不久前，教育部印发的《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程指导方案》和《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业必修课程教学指导纲要》，不仅为编写和出版普通高校音乐学专业教材指明了方向，确定了基本原则，也提出了可资遵循的依据，有力地加强和推动了教材的编写和出版工作。

本套教材品种齐全，涵括目前普通高校音乐专业所开设的主要课程。
教材程度起点适中，循序渐进，适用面广，能满足国内各类高校音乐专业的教学要求。
希望本套精心编写出版的?乐教材能够得到广大师生的意见和指正，以使今后得以不断修订和完善。

第一图书网, tushu007.com

<<曲式与作品分析基础>>

书籍目录

第一章　绪论
　一、什么是曲式——定义及概述
　二、有关曲式结构的基本术语概念
　三、曲式的结构思维与基本原则
　四、音乐的陈述类型
第二章　一段曲式
　一、一段曲式的定义与概述
　二、乐段的内部结构
　三、一段曲式的分类
　四、一段曲式的调性及和声终止
　五、一段曲式的从属部分及乐段的反复
第三章　二段曲式
　一、二段曲式的定义与概述
　二、二段式的第一部分
　三、二段式的第二部分
　四、二段式的分类
　五、二段式的调性布局
　六、二段式的比例、重复与从属或插入部分
第四章　三段曲式
　一、三段曲式的定义与概述
　二、三段式的首段
　三、三段式的中段及三段式的分类
　四、三段式的再现段
　五、三段式的调性布局
　六、三段式中的重复与从属部分
第五章　三部曲式
　一、三部曲式的定义与概述
　二、三部曲式的中部及三部曲式的基本类型
　三、三部曲式的两端部分
　四、三部曲式的调性?局
　五、三部曲式的从属部分
　六、三部曲式的复杂化
第六章　二部曲式与古二部曲式
　一、二部曲式的定义与概述
　二、古二部曲式概述
第七章　变奏曲式
　一、变奏曲式的定义与概述
　二、固定低音、固定和声与固定旋律变奏
　三、装饰(严格)变奏
　四、性格(自由)变奏
　五、其他类型的变奏曲
　六、变奏曲中的从属或插入部分
第八章　回旋曲式
　一、，回旋曲式的定义与概述
　二、小型回旋曲式

第一图书网, tushu007.com

三、典型的回旋曲式
四、回旋曲式的变体
第九章　奏鸣曲式与回旋奏鸣曲式
一、奏鸣曲式
二、回旋奏鸣曲式
第十章　其他曲式
主要参考书目

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com