

<<曲式与作品分析基础>>

图书基本信息

书名：<<曲式与作品分析基础>>

13位ISBN编号：9787103039038

10位ISBN编号：7103039038

出版时间：2011-4

出版时间：人民音乐

作者：高为杰,吴春福

页数：377

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<曲式与作品分析基础>>

内容概要

编写高质量的教材，一直是教育管理部门、学校和教师十分重视和关注的问题。20世纪80年代初，教育部曾委托人民音乐出版社和上海音乐出版社，分别组织编写和出版了一套高等师范院校音乐专业教材，其中有《钢琴基础教程》、《声乐曲选集》等。这些教材在教学中起到了很好的作用。在此之后，虽然有一些普通高校音乐专业的教材先后面世，但在整体规划、系统性和权威性方面尚有欠缺。

近年来，随着教学改革的深入发展，普通高校音乐专业的教材建设更引起了教育部有关部门的重视。不久前，教育部印发的《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程指导方案》和《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业必修课程教学指导纲要》，不仅为编写和出版普通高校音乐学专业教材指明了方向，确定了基本原则，也提出了可资遵循的依据，有力地加强和推动了教材的编写和出版工作。

本套教材品种齐全，涵括目前普通高校音乐专业所开设的主要课程。教材程度起点适中，循序渐进，适用面广，能满足国内各类高校音乐专业的教学要求。希望本套精心编写出版的音乐教材能够得到广大师生的意见和指正，以使今后得以不断修订和完善。

<<曲式与作品分析基础>>

书籍目录

第一章 绪论

- 一、什么是曲式——定义及概述
- 二、有关曲式结构的基本术语概念
- 三、曲式的结构思维与基本原则
- 四、音乐的陈述类型

第二章 一段曲式

- 一、一段曲式的定义与概述
- 二、乐段的内部结构
- 三、一段曲式的分类
- 四、一段曲式的调性及和声终止
- 五、一段曲式的从属部分及乐段的反复

第三章 二段曲式

- 一、二段曲式的定义与概述
- 二、二段式的第一部分
- 三、二段式的第二部分
- 四、二段式的分类
- 五、二段式的调性布局
- 六、二段式的比例、重复与从属或插入部分

第四章 三段曲式

- 一、三段曲式的定义与概述
- 二、三段式的首段
- 三、三段式的中段及三段式的分类
- 四、三段式的再现段
- 五、三段式的调性布局
- 六、三段式中的重复与从属部分

第五章 三部曲式

- 一、三部曲式的定义与概述
- 二、三部曲式的中部及三部曲式的基本类型
- 三、三部曲式的两端部分
- 四、三部曲式的调性布局
- 五、三部曲式的从属部分
- 六、三部曲式的复杂化

第六章 二部曲式与古二部曲式

- 一、二部曲式的定义与概述
- 二、古二部曲式概述

第七章 变奏曲式

- 一、变奏曲式的定义与概述
- 二、固定低音、固定和声与固定旋律变奏
- 三、装饰(严格)变奏
- 四、性格(自由)变奏
- 五、其他类型的变奏曲
- 六、变奏曲中的从属或插入部分

第八章 回旋曲式

- 一、回旋曲式的定义与概述
- 二、小型回旋曲式

<<曲式与作品分析基础>>

三、典型的回旋曲式

四、回旋曲式的变体

第九章 奏鸣曲式与回旋奏鸣曲式

一、奏鸣曲式

二、回旋奏鸣曲式

第十章 其他曲式

主要参考书目

<<曲式与作品分析基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>