

<<中国新音乐>>

图书基本信息

书名：<<中国新音乐>>

13位ISBN编号：9787103039823

10位ISBN编号：7103039828

出版时间：2012-6

出版时间：人民音乐出版社

作者：明言

页数：908

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国新音乐>>

内容概要

《21世纪中国音乐学文库：中国新音乐》是按照作曲家线索，对20世纪以来中国新音乐创作史进行书写与评价的著述。

作者遴选百余位有影响的作曲家或创作群体，从艺术生平、作品解析、历史评价角度，展开音乐形态、史学层面分析研究。

在《导言》中，作者根据史学界关于研究对象的诸多学说，提出“由大而小”、“由泛而专”的中国近现代音乐史学研究方法。

对中国新音乐的文化属性、历史分期、形态特征、研究对象等问题，展开理论梳理。

全书将中国新音乐史分为三编：第一编由学堂乐歌时期、“五四”时期构成；第二编由战争时期、建国初期、“文革”时期构成；第三编由新时期、后新时期构成。

在经过百年历史长河的梳理、研究后，对新音乐发展取得成就及存在问题做出总结，也给出解决方案。

《21世纪中国音乐学文库：中国新音乐》可作为高等音乐艺术院校“中国新音乐史”教材使用，也可作为中国新音乐作品赏析参考读物。

<<中国新音乐>>

作者简介

明言，1998年入中央音乐学院音乐学系攻读博士学位，2001年获文学博士学位；2004年入中国艺术研究院博士后流动站，从事中国新音乐史“博士后课题研究，2006年完成研究出站并获得人事部博士后资格证书。

现任天津音乐学院教授，中国近现代音乐史、音乐批评学方向研究生导师。

中国音乐评论学会秘书长，教育部人文社科重点研究基地中央音乐学院音乐学研究所专职研究员。

<<中国新音乐>>

书籍目录

导言——20世纪中国新音乐历史研究的若干问题

第一编

第一章 学堂乐歌时期的中国新音乐 (1901-1919)

第一节 学堂乐歌时期中国新音乐的文化生态

第二节 学堂乐歌的基本情况

第三节 学堂乐歌“开幕第一人”——沈心工

第四节 造“新中国歌”的音乐家——曾志忞

第五节 “商量旧学”“谱以新声”者——李叔同

第六节 学堂乐歌的历史建树及局限

第二章 “五四”新文化运动时期的中国新音乐(1919-1937)

第一节 “五四”新文化运动时期中国新音乐的文化生态

第二节 专业音乐教育之父——萧友梅

第三节 “业余音乐家”——赵元任

第四节 儿童歌舞剧的奠基者——黎锦晖

第五节 国乐改进的先行者——刘天华

第六节 探索“上界语言”的人——青主

第七节 第一代成熟音乐家——黄自

第八节 萧友梅事业的后继者——吴伯超

第九节 第一代“国产”音乐家

“关山万里”“长城谣”——刘雪庵

“黄自精神”的继承者——陈田鹤

“岁月悠悠”“烟波江”——江定仙

第十节 “五四”新音乐的历史建树及局限

第二编

第三章 战争时期的中国新音乐(1937~1949)

第一节 战争时期中国新音乐的文化生态

第二节 终生致力于民族化——马思聪

第三节 《汨罗沉流》谱心声——江文也

第四节 不愿做奴隶的人——聂耳

第五节 怒吼吧！

黄河——冼星海

第六节 硬骨头音乐家——贺绿汀

第七节 严谨、古雅、现代——谭小麟

第八节 英年早逝的音乐家——郑志声

第九节 “伟大而贫弱的歌声”——红色音乐家的创作

“参加八路军”——吕骥

“打回老家去”——任光

“壮丁上前线”——张曙

“大刀进行曲”——麦新

“松花江上”——张寒晖

“军歌之父”——郑律成

“兄妹开荒”——安波

“咱们工人有力量”——马可

“我们走在大路上”——李劫夫

第十节 战争风云中的“靡靡之音”——都市流行曲的盛

<<中国新音乐>>

“ 香格里拉 ” —— 黎锦光

“ 玫瑰、玫瑰、我爱你 ” —— 陈歌辛

.....

第三编

<<中国新音乐>>

章节摘录

虽然康有为、梁启超等人推动的“维新变法”在政治上失败了，但是他们确立的新思想并没有消失，反而随着新型的社会文化运动迅速向全国蔓延。

一些爱国的社会精英，如：“维新派”著名政治家、学者梁启超，著名“改革派”诗人黄遵宪（公度），著名文人杨度等，都自己动手写作新型歌曲的歌词，其中不少歌词先后被人配上了曲谱流传于世。

此外，在20世纪初留学日本的一些中国学生，如沈心工、曾志忞等人，也开始考虑如何推进新型学校音乐教育的问题。

1903年沈心工回到上海之后，就开始在上海等地的普通中、小学中创设“唱歌课”和编写学校歌曲。

1904年7月17日，在东京举行的“亚雅音乐会开会式”中，一大批中国留学生集体演唱了《大国民》、《东京留学》、《送别》等歌曲，这些歌曲都成为后来学堂乐歌的重要作品。

辛汉、叶中冷、华振（华倩朔）等留日青年学生，回国以后分别在上海、无锡、苏州等地也展开了学堂乐歌的推进活动。

一些在国内外发行的报刊，如《新民丛报》、《浙江潮》、《江苏》、《女子世界》等，也陆续刊登有关新编的学校歌曲和有关提倡发展新的学校音乐教育等方面的理论文章。

至此，学堂乐歌运动开始在全国各地（主要是沿海地区）的大、中城市的青少年学生中传播开来。

根据孙继南先生的研究，早在1872年美国传教士狄考文就在山东蓬莱设立的教会学堂里面传授乐歌。

这类活动虽然还不能成为全国范围内的运动，但是却成为后来的燎原的“薪火”。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>