<<无师自通学乐器>>

图书基本信息

书名: <<无师自通学乐器>>

13位ISBN编号:9787103040577

10位ISBN编号:7103040575

出版时间:2010-09-01

出版时间:人民音乐出版社

作者: 阎海登, 高金香, 肖云翔著

页数:87

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<无师自通学乐器>>

内容概要

笙是我国流行广泛、历史悠久、富于特色的民族吹管乐器。

我国不同地区和不同民族中,流传着各种不同型制的笙。

因此,在探讨笙的演奏法时,不能一概而论,必须从具体的某一种笙来谈。

我们这里谈的是流传在我国北方一带的圆笙。

书中的内容,除了笙的概述一章对笙作了一般的说明外,重点是谈如何学习吹奏二十一簧的圆笙。

练习曲是根据二十一簧G调圆笙来编写的,其他调的笙也可用。

二十一簧笙可以说是十七簧圆笙的一种发展和改制,它们之间的音位排列和手指按孔方法基本一致,

因而在编写中也谈了十七簧圆笙的奏法,还编写了一些专用十七簧笙的练习曲。

以十七簧笙来练所有的练习曲,运用笙的传统和声的方法吹奏也是可以的。

笙的演奏技巧是非常丰富的。

其中包括传统技巧;在传统基础上发展的新的技巧;学习、借鉴其他乐器上的技巧。

这里,我们初步将它们归纳了一下。

并用了一些符号来作标志。

同时,在谈到口内技巧时,运用了某些字的发音来作比喻,如"冷"、"跟"等,其目的主要是让初学者比较容易找到舌的位置,较快地掌握正确方法。

这些做法是否恰当,希望大家共同探讨。

<<无师自通学乐器>>

书籍目录

前言一、概述(一)笙的种类(二)笙的性能(三)圆笙的构造(四)笙的音位排列二、基本奏法(一)姿势(二)持笙的方法(三)按孔的方法(四)呼吸用气的方法三、怎样吹奏和声(一)笙的传统和声吹奏法(二)吹奏三度、六度及其它四、笙的转调五、演奏技巧(一)口内技巧(1)平吹(2)吐音——单舌吐音、双舌吐音、三舌吐音(3)花舌(4)喉舌(5)呼打(6)颤音(二)手指技巧(1)颤指(2)倚音(3)历音(4)抹音(5)打音六、笙的保管及修理(附簧片制作)七、选曲(一)三大纪律八项注意(二)红花遍地开(三)学习雷锋好榜样(四)王杰的枪我们扛(五)乡村新歌(六)晚会(七)海南春晓(八)孔雀开屏(九)晋调

<<无师自通学乐器>>

编辑推荐

从趣开始,走上成功之路。

这就是《无师自通学乐器》。

你只要对哪种乐器感兴趣,就可以拿起这书中相对应的一册,认真地读上一读,再拿起手中的乐器练习练习,那条成功的"星光大道"就在你的眼前和脚下延伸。

<<无师自通学乐器>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com