

<<现代箜篌综合教程>>

图书基本信息

书名：<<现代箜篌综合教程>>

13位ISBN编号：9787103041741

10位ISBN编号：7103041741

出版时间：2011-7

出版时间：人民音乐出版社

作者：乐平秋

页数：347

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代箜篌综合教程>>

内容概要

中国五千年灿烂文化孕育出来的箜篌，是我国民族音乐中的瑰宝。自明代、清代以来已绝响数百年。

改革开放之后，我国民乐界许多专家、教授、乐器制作师、乐器改革家对箜篌这件乐器反复研制，不断完善，如今已取得了非常可喜的成果。

由乐平秋编著的《现代箜篌综合教程》内容丰富，还涉及部分历史渊源的论述；该书中有初学入门的基础知识，有30多首由浅入深、循序渐进的练习曲及演奏技法说明；50多首箜篌独奏曲、重奏曲，以及部分从竖琴移植而来的乐曲。

作者收集这么多箜篌作品使我感到震惊，可见作者虚怀若谷，广纳百家的宽厚胸怀，人们很容易理解到作者的目的是为了有实效地推动箜篌艺术的普及和发展。

<<现代箜篌综合教程>>

作者简介

乐平秋毕业于沈阳音乐学院钢琴系，师承[俄]阿巴扎主修钢琴、师从曹正兼修古筝。又师从[俄]德鲁日尼娜和上海音乐学院专家[俄]施瓦尔茨进修竖琴。1960年在沈阳音乐学院建立了竖琴专业。1991年在沈阳音乐学院开设了全转调箜篌专业。

乐平秋培养十三年的沈阳音乐学院附中毕业生于丹，留学期间，在美国国际竖琴大赛中获金奖，这是中国人首次在竖琴大赛中夺魁。

她的三名竖琴学生先后被选拔在巴黎和西亚图世界竖琴大会的“青年音乐会”上演奏竖琴。

乐平秋曾两次担任世界竖琴大会“青年音乐会”评委，曾任2005年美国国际竖琴大赛新作品选拔的评委。

她编印的《中国竖琴作品十二首》在海内外竖琴界广为流传。

从1990年起，乐平秋带领她的箜篌学生们多次在沈阳、北京、日内瓦、奥尔良、巴黎以及在布拉格、奥林匹亚、都柏林、阿姆斯特丹等地的世界竖琴大会上演出箜篌音乐会。

1996年她在美国世界民族竖琴大会作了《中国箜篌及其东方韵味的技法》学术报告，此文在世界竖琴协会机关杂志《Review》上发表。

2010年她发表了译文《古代箜篌的方方面面》，原作者[美]布·拉韦尔格伦为著名考古学家、音乐学家，新版《格罗夫词典》竖琴部分撰稿人。

<<现代箜篌综合教程>>

书籍目录

中国古代箜篌及其美丽的诗篇和传说

第一部：箜篌及其演奏法

第一章 乐器箜篌

一、箜篌部件名称和琴弦排列

二、如何装弦

三、箜篌的调音

四、箜篌的踏板

第二章 箜篌的基本演奏技法

一、演奏绪论

二、箜篌弹奏的姿势

(一) 箜篌弹奏时搁置的位置

(二) 坐姿

(三) 手、腕和手臂

(四) 拇指

(五) 其他手指

三、箜篌的各种基本技术练习

(一) 各手指的基本动作

1. 拇指在弦上；其他手指掉到手心

2. 其他手指在弦上，弹奏拇指

(二) 四个连续音

1. 一到四个音扬腕的练习

2. 连续进行的三、四个音

3. 短滑音练习

(三) 音程和摇手

1. 音程的指法规则

2. 三度、四度、五度、六度、七度、八度音程

3. 各种音程的摇手

(四) 三音和弦及其转位

1. 扬腕的三音和弦及其转位

2. 同进的三音和弦及其转位

3. 双手依次进行的三音和弦及其转位

4. 齐弹的三音和弦及其转位

5. 正反和弦琶音的三音和弦

6. 三音和弦的倒手练习

7. 各种三音和弦的终止型练习

(五) 五声音阶

1. 双手同进五声音阶

2. 双手依次进行的五声音阶

(六) 一个八度的小音阶

1. 五音、六音、七音、八音小音阶的准备练习

2. 一个八度的音阶练习

(七) 四音和弦及其转位

1. 同进的四音和弦及其转位

2. 双手依次进行的四音和弦及其转位

3. 齐弹的四音和弦及其转位

<<现代箜篌综合教程>>

4. 正反琶音的四音属七和弦
5. 各种四音和弦的终止型练习
6. 四音和弦的排列组合
7. 四音和弦六种排列组合的连续进行
8. 四音和弦大琶音
 - (八) 长音阶
 - (九) 音程滑音
 - (十) 手指音程
 1. 上行手指音程
 2. 下行手指音程
 - (十一) 手腕和手指颤音
 1. 用四个手指演奏的颤音
 2. 双手交替演奏的手腕颤音
 - (十二) 刮奏
 1. 刮奏的种类
 2. 不同和声色彩的刮奏
 - (十三) 止音

第三章 箜篌演奏的民族技法

- 一、颤音
- 二、上下滑音
- 三、按音
- 四、回滑音
- 五、花指
- 六、摇指
- 七、泛音
- 八、扫弦

第二部：箜篌作品

第一章 箜篌独奏曲

1. 西藏民歌
2. 玩具
3. 山歌
4. 小河
5. 快乐的罗嗦
6. 牧童的歌
7. 花灯
8. 小情人
9. 蓝花花
10. 山歌
11. 花鼓调
12. 茉莉花
13. 我爱北京天安门
14. 听妈妈讲故事(选自《忆》)
15. 茉莉花
16. 彝族舞曲
17. 绣荷包
18. 北京的金山上
19. 浏阳河

<<现代箜篌综合教程>>

- 20. 汉宫秋月
 - 21. 思凡
 - 22. 蓝花花
 - 23. 在那遥远的地方
 - 24. 牧歌
 - 25. 燕子
 - 26. 蓝花花
 - 27. 清明上河图 (独奏版)
 - 一、中慢板
 - 二、行板
 - 三、小快板
 - 四、急板
 - 五、小广板
 - 28. 箜篌吟
 - 29. 老六板
 - 30. 倒垂帘
 - 31. 谷粒飞舞
 - 32. 月儿高
 - 33. 康定情歌
 - 34. 幽谷墨竹
 - 35. 小河淌水
 - 36. 酒狂
 - 37. 渔舟唱晚
 - 38. 清影
 - 39. 沉月
 - 40. 主题和变奏
 - 41. 山涧清流
 - 42. 情歌
 - 43. 云
 - 44. 七声解语
 - 45. 彩云追月
 - 46. 平湖秋月
 - 47. 浏阳河
 - 48. 绣金匾
 - 49. 春江花月夜
 - 50. 黄河愤 (选自钢琴协奏曲《黄河》第三乐章)
- 第二章 箜篌重奏曲
- 51. 赶牲灵 (箜篌二重奏)
 - 52. 清明上河图 (箫与箜篌)
 - 一、中慢板
 - 二、行板
 - 三、小快板
 - 四、急板
 - 五、小广板
 - 53. 二泉映月 (二胡与箜篌)
- 第三章 箜篌练习曲
- 一 民族技法练习曲

<<现代箜篌综合教程>>

54. 颤音练习曲一
 55. 颤音练习曲二
 56. 上滑音练习曲一 (《双叠翠》)
 57. 上滑音练习曲二
 58. 下滑音练习曲 (《小白菜》)
 59. 上下滑音综合练习曲一 (《凤阳花鼓》)
 60. 上下滑音综合练习曲二
 61. 小开手
 62. 上下滑音综合练习曲三 (《凤阳花鼓》)
 63. 按音练习曲 (《阿里山歌》)
 64. 按音、滑音综合练习曲
 65. 小鸟朝凤
 66. 回滑音练习曲
 67. 花指练习曲 (《摇篮曲》)
 68. 胡笳十八拍
 69. 泛音练习曲 (《梅花三弄》)
 70. 摇指练习曲一 (《渔光曲》)
 71. 弹跳练习曲
 72. 摇指练习曲二 (《滇湖琴声》)
 - 二五声音阶等民族音调练习曲
 73. 简易五声音阶练习曲一
 74. 简易五声音阶练习曲二
 75. 简易五声音阶练习曲三 (《滑滑梯》)
 76. 芦笙舞曲
 77. 劳动号子
 78. 五声音阶练习曲一
 79. 五声音阶练习曲二
 80. 五声音阶练习曲三
 81. 双排弦回声音练习曲一
 82. 双排弦回声音练习曲二 (选自《酒狂》)
 83. 风
 84. 渔歌
 85. 银梭织锦
 86. 京剧曲调练习曲
- 附录一：箜篌指法符号一览表
- 附录二：箜篌作品英文目录
English list of konghou works
- 附录三：部分乐曲解说及译文
Explanation and interpretation for some pieces

<<现代箜篌综合教程>>

编辑推荐

中国五千年灿烂文化孕育出来的箜篌，是我国民族音乐中的瑰宝。

自明代、清代以来已绝响数百年。

改革开放之后，我国民乐界许多专家、教授、乐器制作师、乐器改革家对箜篌这件乐器反复研制，不断完善，如今已取得了非常可喜的成果。

由乐平秋编著的《现代箜篌综合教程》内容丰富，还涉及部分历史渊源的论述；该书中有初学入门的基础知识，有30多首由浅入深、循序渐进的练习曲及演奏技法说明；50多首箜篌独奏曲、重奏曲，以及部分从竖琴移植而来的乐曲。

作者收集这么多箜篌作品使我感到震惊，可见作者虚怀若谷，广纳百家的宽厚胸怀，人们很容易理解到作者的目的是为了有实效地推动箜篌艺术的普及和发展。

<<现代箜篌综合教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>