第一图书网, tushu007.com

<<中国古代乐论选辑>>

图书基本信息

书名：<<中国古代乐论选辑>>

13位ISBN编号：9787103041901

10位ISBN编号：7103041903

出版时间：2011-9

出版时间：人民音乐出版社

作者：吴钊、伊鸿书、赵宽仁、古宗智、吉联杭　编

页数：476

字数：371000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书辑录了散见于先秦、两汉、魏晋南北朝、隋唐、宋元、明清等时期各类文献中有关音乐起源、音乐功能、音乐表演、音乐欣赏、雅乐、俗乐以及乐学、律学、音乐美学方面的论述，客观、全面地反映了中国古代思想家对音乐艺术的认识和理解，是研究中国古代音乐史不可或缺的珍贵资料。
本书由人民音乐出版社2011年最新出版。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

吴钊（1935～），出生于江苏省苏州市，古琴兼音乐史家。
曾任中国艺术研究所研究员，兼北京古琴研究会秘书长。

伊鸿书（1931～），天津市人。
学者，现任中央音乐学院音乐学系教授，兼任北京古琴研究会副会长、中国音乐史学会理事等职。

第一图书网, tushu007.com

<<中国古代乐论选辑>>

书籍目录

先秦部分
春秋左传（辑录）
“乐以箴谏”
“乐以知军”
“乐以知政”
“乐节百事”
“和与同异”
“乐过生疾”
“乐则天地”
国语（辑录）
“和实生物”
“诫铸大钟”
“论乐说律”
“答灵王问力
“平公悦新声”
论语（辑录）
（附：“荷蒉者论乐”）
墨子
非乐
各篇辑录
孟子（辑录）
庄子（辑录）
荀子
乐论
名篇辑录
韩非子（辑录）
十过（节录）
“癸与射之讴刀”
吕氏春秋
大乐（节录）
侈乐
适音
古乐
音律（节录）
音初
各篇辑录
老子道德径（辑录）
管子（辑录）
晏子春秋（辑录）
两汉部分
新语（辑录）
新书（辑录）
韩诗外传（辑录）
春秋繁露（辑录）
（附：营仲舒对策）

第一图书网, tushu007.com

淮南鸿烈（辑录）
史记，乐书
新序（辑录）
……
魏晋南北朝部分
隋唐部分
宋元部分
明清部分

章节摘录

一按丙凑妙合之机，一转而函无痕之趣，一折而应起伏之微，于是欲轻而得其所以轻，欲重而得其所以重，天然之妙，犹若水滴荷心，不能定拟，神哉圆乎！

古语云：“按弦如入木”，形其坚而实也。

大指坚易，名指坚难。

若使中指帮名指，食指帮大指，外虽似坚，实胶而不冢。

坚之本，全凭筋力。

必一指卓然立于弦中，重如山岳，动如风发，清响如击金石，而始至音出焉。

至音出，则坚实之功到矣。

然左指用坚，右指亦必欲清劲，乃能得金石之声。

否则抚弦柔懦，声出委靡，则坚亦浑浑无取，故知坚以劲合，而后成其妙也。

况不用帮，而参差其指，行合古式，即得体势之美，不爽文质之宜，是当循循练之以至用力不觉，则其坚亦不可窥也。

调无大度，则不得古，故宏音先之。

苦琴为清庙明堂之器，声调宁不欲廓然旷远哉？

然旷远之音，落落难听，遂流为江湖习派，因致古调渐违，琴风愈浇矣。

若余所受则不然。

其始作也，当拓其冲和闲雅之度；而猱绰之用，必极其宏大。

葢宏大则音老，音老则入古也。

至使指下宽裕纯朴，鼓荡弦中，纵指自如，而音意欣畅疏越，皆自宏大中流出。

但宏大而遗细小，则共情未至。

细小而失宏大，则其意不舒。

理固相因，不可偏废。

然必胸次磊落，而后合乎古调，彼局曲拘挛者，未易语此。

音有细眇处，乃在节奏间。

始而起调，先应和缓，转而游衍，渐欲入微，妙在丝毫之际，意存幽邃之中。

指既缜密.音若茧抽，令人可会而不可即，此指下之细也。

至章句转折时，尤不可草草放过，定将一段情绪，缓缓拈出，字字摹神。

方知琴音中有无限滋味，玩之不竭，此终曲之细也。

……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com