

<<20世纪西方戏剧思潮>>

图书基本信息

书名：<<20世纪西方戏剧思潮>>

13位ISBN编号：9787104011828

10位ISBN编号：710401182X

出版时间：2000年

出版时间：中国戏剧出版社

作者：陈世雄,周宁

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪西方戏剧思潮>>

前言

在近现代中国文学史和各体裁文学专史的研究中话剧研究一直是一个薄弱的环节。一般著作，多以“五四”时期，作为新旧文学的历史分界。古代文学研究，对于近代文学的观照，到这里似乎近于尾声，常常是步履匆匆，不了了之；现代文学研究，又乏前瞻后顾，从中寻取承继和发展的必然联系，于是形成了一个薄弱的断裂空间。特别是话剧，也许基于它本身发展的稚弱，对于这种文学样式的孕生流变，演化发展，更少勾沉翔察。

袁国兴的这部书稿，以探索者的勇气，承诺了这个重要课题。他在前人研究的基础上，充实了研究中的薄弱环节，乃至有拓展，熔铸了自己的见解。整部书稿自然用心于宏阔地把握文化发展的整体能力，但是更加注重在翔实史料的梳理、思辨中寻索历史演进的脚步。细密的观察与踏实的笔墨，给予接受者以信服的力量。是的，在有些地方，或许留有作者贪恋于史实铺陈的印痕。但是作者绝不放言高论，使得这个本来就薄弱的研究空间，流于空疏。有些近乎原生态的陈述，经过作者的有意组合，更增强了些许生动的情趣。不用说，在史料的发掘中，作者遇到了许多困难，可以说，一鳞一爪的提炼、组合，都潜隐着作者的苦心。

<<20世纪西方戏剧思潮>>

内容概要

古代文学研究，对于近代文学的观照，到这里似乎近于尾声，常常是步履匆匆，不了了之；现代文学研究，又乏前瞻后顾，从中寻取承继和发展的必然联系，于是形成了一个薄弱的断裂空间。特别是话剧，也许基于它本身发展的稚弱，对于这种文学样式的孕生流变，演化发展，更少勾沉翔察。

袁国兴的这部书稿，以探索者的勇气，承诺了这个重要课题。

他在前人研究的基础上，充实了研究中的薄弱环节，乃至有拓展，熔铸了自己的见解。

整部书稿自然用心于宏阔地把握文化发展的整体能力，但是更加注重在翔实史料的梳理、思辨中寻索历史演进的脚步。

细密的观察与踏实的笔墨，给予接受者以信服的力量。

<<20世纪西方戏剧思潮>>

作者简介

袁国兴，1953年生于黑龙江省佳木斯市，祖籍山东省牟平县。1990年获东北师范大学文学博士学位，现为吉林大学文学院教授，中国现代文学研究会理事、中国话剧文学研究会理事。发表论文数十篇，主要著作有《中国现代文学结构形态研究》、《挤进文学》等。

<<20世纪西方戏剧思潮>>

书籍目录

序第一章 我的选择1—1 一个跨世纪的产儿1—2 大转折中的外倾心态与“错位”1—3 艺术在哪里?第二章 欧风东渐的进化链2—1 中国人最初怎样看外国戏剧2—2 一个“神话”的追求2—3 别一种戏剧模式的渗入2—4 新形式的冲动2—5 第一步与第二步第三章 来自日本的冲击波3—1 契机与火种3—2 摇篮与窗口3—3 “壮士芝居”与“天知派”新剧3—4 “新派”演艺的反响3—5 心灵的撞击与隔膜第四章 西方的诱惑4—1 浸润与媾合4—2 义理与人情3—3 悲剧与“圆形”世界4—4 类型与个性第五章 《不如归》与“家庭戏”5—1 她为什么受宠?5—2 里应外合5—3 依附与剥离5—4 消弥与分化第六章 型式学步录6—1 “但说白而不唱”6—2 “终夜一出,分三四节”6—3 “全其神以待演者”6—4 “文学革新之一种”6—5 “范型”的推敲第七章 走出襁褓7—1 最后的争吵与分手7—2 另辟蹊径7—3 戏剧文学热7—4 一个逐渐清晰的面影附录一、早期中国话剧编目二、早期中国话剧大事年表三、早期中国话剧研究资料目录索引繁体字本后记简体字本后记

章节摘录

第一章：我的选择 1-1 一个跨世纪的产儿 1918年，中国新文学的最早倡导者胡适在谈到新诗的时候说：“文学革命的运动，不论中外，大概都是从‘文的形式’一方面下手，大概都是先要求语言文字文体等方面的大解放”。

直到1935年，他在给《中国新文学大系》做“导言”时，仍坚持这一观点。

对于胡适新文学“先要做到文字体裁的大解放，方才可以用来做新思想新精神的运输品”这一“文学革命”的思想，时人可以见仁见智，有不同看法；但不容否认，它有相当的合理性。

中国新文学首先从语言形式方面打开了缺口，与传统旧文学划定一条分界线，引起了小说、诗歌、散文、戏剧的一系列“形式”变革，开辟了文学发展的新纪元。

这是文学革命的一个不容忽视的“内容”，新质的重要标志。

<<20世纪西方戏剧思潮>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>