第一图书网, tushu007.com

<<婺剧高腔考>>

图书基本信息

书名：<<婺剧高腔考>>

13位ISBN编号：9787104016601

10位ISBN编号：7104016600

出版时间：2004-2

出版时间：中国戏剧出版社

作者：叶开沅，张世尧 著

页数：404

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

古典戏曲的研究现在似乎还停留在文人著作范围方面，对于民间戏曲注意得很是不够。
一般中国文学史或戏曲史，一谈到戏曲，宋元戏文还有专章谈到，到了明朝，便几乎只谈到文人著作了。
、大家所重视的，常只是汤显祖、李玉等人。
《浣纱记》的作者梁辰鱼用昆曲新腔来唱，文学史上也特提一笔，说这是昆曲改革的开始。
但是，对于明代的民间戏曲就忽略了。
换句话说，我们的目光还只是看到文人书斋里的写作，对于舞台上演出的、活跃的戏本是漠视的；还只是看到一些官宦和知识分子的作品，对于艺人或小市民的戏曲创作是不大看得起的。
这样，就不能了解到解放后一些较古老剧种改编演出的一些戏的渊源，似乎割断了历史的联系，不能古为今用。
例如，我们常看到的赣剧的《珍珠记》、婺剧的《槐荫树》、昆剧的《访友》、徽剧的《磨房相会》、绍剧的《芦花记》，有多少人想到这是从明代民间戏曲继承和发展下来的呢?我们应该把戏曲史研究的范围扩大一些了，应该把明代民间戏曲给予适当的地位了。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

《婺剧高腔考》本版序赵景深教授序（日本龙溪书舍版）波多野太郎教授序（日本龙溪书舍版）第一章研究南戏的新途径第二章婺剧的介绍第三章婺剧场上考第四章婺剧剧目考第五章婺剧高腔《白兔记》考第六章婺剧高腔《两世缘》考第七章婺剧高腔《合珍珠》考第八章婺剧高腔《三孝子》考第九章婺剧高腔《槐荫树》考第十章结束语跋（日本龙溪书舍版）

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

第二章　婺剧的介绍　　婺剧是指盛行于浙江旧金华、衢州府属古典剧种的总称，它包括“高腔”、“昆曲”、“乱弹”、“徽戏、”、“滩簧”、“时调”六个剧种。
除上述地区外，尚流行于浙江的旧严州、台州、温州、处州府属，甚至远至赣东、闽北、皖南均有婺剧艺人的足迹。
这些剧种成班采取以下两种形式：　　一、一个剧种成立一个班子。
如松阳高腔班、浦江乱弹班、徽班（金华班）；　　二、混合几种剧种成立一个班子。
这种形式的班子又有两种，一种叫做正三合，它混合高腔、昆腔、乱弹三个剧种而成；一种叫做二合半，它混合昆腔、乱弹、徽戏三个剧种而成。
二合半名称是衢州人所创造的，因为二合半晚于正三合进入衢州，当时为使这两种混合班有所区别，因此便命名老的混合班为正三合，新来的混合班为二合半。
这种划分是指该班子演唱的主要剧种而言的。
比如说正三合还演唱滩簧、时调；徽班还演唱乱弹、滩簧、时调。
除昆腔班外，其他班子的组织大致相似。
它们的门份（即行当）有：　　1．四白面：正生、小生、老外、副末；　　2．四花面：大花（即净）、二花（即副净）、四花（即副）、小花（即丑）：　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com