第一图书网, tushu007.com

<<世界文学名著经典译林.第七辑>>

图书基本信息

书名：<<世界文学名著经典译林.第七辑>>

13位ISBN编号：9787104017646

10位ISBN编号：710401764X

出版时间：2002-11

出版时间：中国戏剧出版社

作者：梁羽龙 张海军

页数：十二册

字数：3620000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

第七辑共分八部书：《少年维特之烦恼/象棋的故事》《苔丝》《汤姆叔叔的小屋》《贝姨》《弃儿汤姆·琼斯》(共三册)《美国悲剧》(共二册)《董贝父子》(共二册)《傲慢与偏见》。
《少年维特的烦恼》这部以第一人称写就的书信体小说，不仅传达了欧洲从古老的封建制度向资产阶级过渡的转型时期，中青年一代追求“个性解放”，“感情自由”，“恢复自然的社会状态”，“建立平等的人与人关系”的强烈愿望，也阐明了作者自身鲜明的立场。
《苔丝》写的就是社会如何把一个纯洁、质朴、正直、刻苦、聪明、美丽的农村姑娘逼得走投无路，终于杀人的故事。
她的失贞主要是阿历克的责任；她的第二次落入阿历克之手是她的父母、安琪儿和阿历克的责任，而她杀死阿历克则是受尽欺凌的弱者的最后反抗。
在苔丝身上我们自始至终看到的是她纯洁的本性对逼迫她的力量的苦苦挣扎。
最终她被逼得上了绞架，作了祭坛上的牺牲，而社会和读者却还在冷漠地议论着她的贞操，这是何等麻木的世情！
《汤姆叔叔的小屋》的作者斯陀夫人对美国的蓄奴制所产生的把黑奴当成没有灵魂的牲畜肆意虐待和进行买卖的行为一向深恶痛绝。
一八五〇年美国联邦议会又通过了《逃奴法案》，规定任何人不得收留逃奴，自由州的居民如协助逃奴，将受到法律的制裁。
这一法律的通过无异于在美国全境以法律的形式承认了黑奴是奴隶主的私有财产，而当时相当一批北方的政界与宗教界的领袖竟然为这一法案辩护，认为为了维护联邦统一，不致分成南北两个国家，这个法案是十分必要的。
这使得斯陀夫人更为愤怒。
她认为只有不了解蓄奴制的真相及其残酷性的人才会为蓄奴《逃奴法案》进行辩护，于是决心通过文学的形式，把蓄奴制的种种骇人听闻的罪恶公之于世。
她心目中的读者主要是北方信奉基督教的白人，她希望通过自己的作品使他们同情并支持废除奴隶制的斗争。
《贝姨》是巴尔扎克笔下相当特殊的一个形象。
小说以其命名，可见作家对她的重视。
她为某种情欲所左右，但色调构成却十分复杂。
集“丑”与“恶”于一身，是这个人物给读者的第一印象。
作家为她勾画了一幅令人生厌、令人生畏的漫画像，又赋予她同样令人生厌、令人生畏的嫉妒心。
这种仿佛与生俱来的怪癖心理，侵扰着她自己的灵魂，也破坏着别人的幸福；在与瓦莱丽的淫荡结合后，更形成为一种巨大的，甚至能“毁灭整个城市”的邪恶力量。
但是，贝姨的形象又远非“恶”的化身。
作家把《贝姨》和《邦斯舅舅》同列于《穷亲戚》的总题之下，而“穷亲戚”却是贫富分化的社会中的受害者，巴尔扎克对之寄予了深切的同情。
“老音乐家（指邦斯舅舅一一笔者注）是穷亲戚，心地善良，受到不公正的重压；贝姨是穷亲戚，生活在三四个家庭之间，受到不公正的重压；一心要为她的痛苦复仇。
”①由遭受“不公的重压”而生嫉妒之心，由嫉妒而不择手段地报复，这就是贯穿贝姨这一形象的线索。
人们难以用行为的卑劣可鄙去否定其动机的合情合理，也难以用动机的情有可原来肯定其行为的刁钻狠毒。
形象的底色就是驳杂微妙的。
不仅如此。
在作家笔下，贝姨还是一个处于“野蛮人”和“文明人”，或者说是“乡下人”和“巴黎人”交叉点上的人物。
作为“野蛮人”或“乡下人”，她贫困、勤劳、憎恨人间的不平等，具有充沛的精力和顽强的意志，

同时，她又丑陋、自私、隘、愚钝、凶狠、残忍。
来到巴黎，在受到“京城的影响”，“知道了法律、认识了社会”之后，她开始用理智抑制情欲，以“文明”驾驭“愚昧”，形成了更为繁复的色彩。
一方面，贝姨对不平等的感受更加强烈了，因而复仇意识也更加强化，嫉妒激愤之中，似乎已包含着某种反叛的因素。
另一方面，巴黎又以它的“文明”腐蚀着“这个乡下人的本性”，使她变得工于心计，藏巧于拙，于不动声色中把阿黛莉娜一家搅得鸡犬不宁，分崩离析。
经过“文明”修饰的“野蛮”，显示了更加恐怖的力量。
如果我们不执拗于简单化地界定人物的正反面或规范其阶级属性的话，那么，我们就不难通过贝姨的形象看到作家对社会堕落的深刻揭露。
社会的不公正在制造着愤懑、叛逆，也在制造着畸形、变态；社会的腐败既侵蚀着于洛式的贵族，也侵蚀着贝姨一类的穷人。
在对立的两极背后，同样可以透视到社会的深重罪恶。
贝姨在千方百计戕害对手的同时，也使自己陷进了肮脏的泥潭，毒化了自我的灵魂，直至毁灭了自己的生命。
巴黎时期的贝姨，嫉妒之火中已包含着对金钱、权势、虚荣的渴望。
她是社会不公正的受害者，又以并不公正的手段来对付社会。
贝姨这一典型，属于巴尔扎克风格，也显示着巴尔扎克创作的深化。
这是一个“偏执狂”式的人物，又是一个充满矛盾的复合体：城市与乡村、文明与野蛮、反叛与沉沦，巧妙地交织于一体，融进了丰富的生活内涵和社会意识。
象巴尔扎克的许多创作一样，这也是一部近距离反映现实的作品。
作家动笔于一八四六年八月，一八四六年十月八日至十二月三日在《宪政报》上连载，一八四六与一八四七年之交修订编辑成书。
一八四八年收入《人间喜剧》初版第十七卷。
而作品主要情节的起止年代是一八三八年七月至一八四六年二月。
因此，可以说作家新写的是刚刚过去的，甚至是尚未完全过去的生活。
这段时期，属七月王朝后半期，是社会弊端日益显露的时期。
马克思曾作过这样的概括：“在一切地方，上至宫廷，下至低级的咖啡馆，到处都是一样卖淫，一样无耻欺诈，一样贪图不靠生产而靠巧骗他人财产来发财致富。
正是在资产阶级社会的上层，不健康的和不道德的欲望以毫无节制的、甚至每一步都和资产阶级法律相抵触的形式表现出来，在这种形式下，投机得来的财富自然要寻求满足，于是享乐变成淫荡，金钱、污秽和鲜血就汇为一流了。
”① 马克思从腐败的现实中探寻一八四八年二月革命和六月革命的根由。
巴尔扎克对革命不感兴趣，甚至颇有抵触，但他却以史家的真诚和艺术家的敏感，勾勒出这幅荒唐绝伦的图画，仿佛也预示了现存秩序的难以为继。
《弃儿汤姆·琼斯》讲的是一个作家，不应自认为是以私人身份设宴待客或设食济人的绅士，毋宁自视为开设饭馆的老板，对于所有花钱惠顾的人，一律招揽。
在前一种情况下，食物都以招待者而定，自不待言，而且即便他之所备，极为草草，使他招待的人难以下咽，而被招待的人，也绝对不可能有所挑剔；不但不能挑剔，他们为礼貌所拘，反倒对于摆在面前的东西，不论是什么，都应虚夸一气，假赞一番。
而对开饭馆的老板，情势与此却正好相反凡是光临惠顾的客人，既然掏了腰包，那就不管他们如何食不厌精，如何嗜异成癖，他们也都要坚决要求，给他们端来的东西，必须适口可心；如果不适口可心，那他们就认为，他们有权对所备之物，肆意指詈，尽情诟责，大骂遭瘟该死。
《美国的悲剧》故事的主人公克莱德生长在一个先是笃信宗教,后来贫穷得不得不以宗教为生的非宗教从业人士家庭里,他自幼被父母逼着为了生计在街头抛头露面宣传他父母所笃信的上帝,可? 是贫穷低贱的的克莱德却有一个雄心勃勃的美国梦.他一心向上爬,纵情于酒色和物质享受. 克莱德让一个地位比他更低微的姑娘怀上了孩子,可是他不愿意娶她, 一是因为她会是他的累赘,二是因为这时恰巧有一个上

层社会的小姐爱上了他,可以让他摆脱贫贱,一步登天。
于是克莱德高驻地谋杀了善良无辜的穷姑娘，但是克莱德落入了法网，他被处以死刑，上帝没有救得了他，他的父母却仍在贬斥世俗的物欲，颂扬上帝的仁慈。
美国梦是耶非耶？
上帝仁耶忍耶？
作者最终也未能说明究竟何为美国悲剧。
《董贝父子》是作者在1846年开始创作并在1848年完成的长篇小说。
它代表了他在创作道路上的一个重要转折点，也是他在创作成熟时期的第一个高峰。
与他的前期作品比较，这部小说对英国资本主义社会，特别是对英国资产阶级的观察是更为深刻了；它在文学艺术上所达到的高度也超出了他的前期作品。
在世界文学的美丽园林中，它始终是一株出类拔萃、苍翠常青的树木，只有少数作品在思想性与艺术性方面能与它媲美。
这部长篇小说描述了一位英国资产阶级典型代表人物董贝先生所经历的悲剧。
董贝先生是英国伦敦一个从事批发、零售和出口事业的公司的老板。
在资本主义社会中，金钱几乎支配社会的一切事物。
董贝先生由于拥有巨大的财富，成了一位极为高傲的人物。
正像他对他的小儿子所说的，钱可以“使人们畏惧、尊敬、奉承和羡慕我们，并使我们在所有人们的眼中看来权势显赫、荣耀光彩”。
他的生活目的就是去扩展他的公司，获得更多的利润。
金钱主宰了他本人的思想，使他成了一个冷冰冰的、失去人类良好感情的人。
小说开始时，他的久已盼望的儿子出世了，他感到兴高采烈。
他喜爱他的儿子，主要是因为他是他的公司的继承人，他在他身上寄托着他的野心与期望。
但是他丝毫也不去关心孩子的精神世界，因此他的儿子小保罗从他那里得不到真正的父爱，也享受不到真正的家庭欢乐。
至于他的女儿弗洛伦斯，因为“在公司的声望与尊严的资本中……只不过是一枚不能用来投资的劣币”，所以长期受到他的冷落，使女孩子在精神上深深地感到痛苦。
他的第一位夫人的去世，他只是“觉得从他的盘子、家具和其他家庭用品中间不见了一个什么东西，而这东西是值得有的”。
他傲视劳动人民，与他们的关系是冷若冰霜的金钱关系，正如他对他小儿子奶妈所说的，“在我们这个交易中，您根本不需要爱上我的孩子，我的孩子也不需要爱上您……当您离开这里的时候，您就结束了这纯粹是买与卖、雇佣与辞退的交易关系。
”　　可是他引以自傲的金钱并不能给他带来他所需要的一切东西。
钱能做什么？
这是他的小儿子向他提出的问题。
世界上有不少东西，特别是人们相互之间出自内心的真正感情，不是钱能买得到的。
这是这部小说的主题思想。
严峻的事实残酷地教训了董贝先生。
在冷冰冰的气氛的包围下，在他操之过急的愿望的支配下，并在不良的教育制度的摧残下，他的小儿子夭折了。
金钱并不能使他享有健康。
美丽的年轻寡妇伊迪丝在她贪婪的母亲的怂恿下，被他用金钱买到了，可是他并不能买到她的真正的爱情以及他想要得到的尊敬与服从。
伊迪丝没有向他的蛮横的要求屈服，两个高傲的人之间发生了激烈的冲突。
钱使他得到了他的经理的谄媚，但却得不到他的真正的忠诚。
最后他的妻子抛弃了他，和他的经理一起离家私奔，在他的家庭生活中掀起了一场轩然大波，带来了一场大灾难。
作为鲜明的衬托，小说为我们描绘了一些普通人民（如火车上烧锅炉的工人图德尔一家和卡特尔船长

等）的生活。
在这些主要不受金钱支配的普通人民身上闪现着人类良好感情的火花。
董贝先生本人也只是在公司破产之后，他的曾经一度被金钱扭曲了的性格被纠正过来之后，他才在身上显露出良好的人类感情。
他在丧失了巨大的财富之后却得到了宝贵的父女之爱，并享受到真正的天伦之乐。
狄更斯在这部小说中描绘了19世纪英国资本主义社会中各个相互联系的侧面。
我们在小说中可以看到权势显赫的资本家，也可以看到被资本主义竞争挤垮的小商人及普通的劳动人民；可以看到门第败落的贵族，也可以看到在生死线上挣扎的乞丐与沦落受辱的妓女。
资本主义社会中这些不同阶级的人物并不是孤立地存在的，他们相互之间的关系是一幅内容丰富的图画。
《董贝父子》是狄更斯所创作的一部结构严密的小说，与他前期作品中存在着结构松散的缺点有很大不同。
他在创作之前，经过了细心的构思。
所有人物的出场与故事情节的发展，都围绕着董贝先生的命运的发展来安排，各种事件都有机地结合在一起，故事十分生动有趣。
狄更斯在小说中采用的艺术手法是多种多样的。
有尖刻的讽刺，也有含笑的幽默；有客观的描写，也有故意的夸张；有直接朴素的陈述，也有妙趣横生的比喻。
狄更斯笔下的人物一个个都是活生生的，他们有自己独特的性格，也有自己独特的语言，甚至一条狗、一只鹦鹉、一把火钳、一块窗帘有时也都鲜明地显示出了它们的思想感情。
在阅读《董贝父子》的时候，读者的心是随着故事的进展而跳动的。
他会对某些人物产生厌恶或愤怒，对另一些人物则会感到喜爱或关怀。
他会流出同情的眼泪，但更多的是会因为那些幽默有趣的文字而发出欢快的微笑。
《董贝父子》和狄更斯的其他许多小说一样，是作者一边创作，一边在杂志上分期发表的。
当描写小保罗去世的那一章发表时，当时的英国小说家安娜·马什—考德威尔（AnnaMarsh—Caldwell）曾不加夸张地写道，它“把整个国家都投入了悲悼之中”；不仅当时的英国是这样，而且在法国也受到了程度不同的震动。
《董贝父子》全书出版以后，立即赢得了广大的读者，成为当时的畅销书。
由此可见这本书当时产生的巨大影响。
我国读者都很喜爱狄更斯所写的小说《奥列佛尔·退斯特》（又译《雾都孤儿》）、《老古玩店》和《远大前程》（《又译《孤星血泪》）等。
我相信，《董贝父子》在我国翻译出版后，我国读者也一定会深深地喜爱它。
《傲慢与偏见》是英国著名女作家简·奥斯汀（Jane Austen 1775～1817年）的代表作，是一部描写爱情与婚姻的小说。
这部小说以男女主人公达西和伊丽莎白由于傲慢和偏见而产生的爱情纠葛为线索，共写了四起姻缘：伊丽莎白与达西、简与宾利、莉迪亚与威克姆、夏洛蒂与柯林斯。
伊丽莎白、简和莉迪亚是贝内特家五个女儿中的三个姐妹，而夏洛蒂则是她们的邻居，也是伊丽莎白的朋友。
男主人公达西与宾利是好友，且与威克姆一起长大，而柯林斯则是贝内特家的远房亲戚。
贝内特夫妇五个女儿待字闺中，没有子嗣，依照当时法律，他们死后家产须由远房内侄柯林斯继承，因此把五个女儿嫁到有钱人家，成了贝内特太太最大的心愿。
宾利，一位未婚富家子弟，租赁了贝内特家附近的内瑟菲尔德庄园，成为众人注目的焦点和谈论的话题。
不久，宾利就与美丽贤淑的大小姐简相爱了。
宾利的朋友达西对聪明直率的二小姐伊丽莎白颇有好感，却因在一次舞会上出言不逊使伊丽莎白对他心存偏见。
品行不端的威克姆告诉伊丽莎白，他是达西庄园已故总管的儿子，与达西一起长大，达西的父亲先前

许诺给他的教职，被达西无端剥夺了。
而达西则因为伊丽莎白的母亲及其他妹妹的缘故，劝说宾利中止与简的关系，结果四人不欢而散。
威克姆对达西的诋毁，以及达西的劝说对简造成的伤害进一步加深了伊丽莎白对达西的偏见。
　柯林斯为心安理得地继承财产，决定从贝内特家五个漂亮的女儿之中挑选一个“妻子”，于是向伊丽莎白求婚。
遭到拒绝后，他马上转向尚未婚配急于找到“归宿”的夏洛蒂小姐，竟然得到应允。
伊丽莎白应邀到新婚的柯林斯和夏洛蒂夫妇家中做客，不期遇见前来探望凯瑟琳夫人的达西。
达西为伊丽莎白所倾倒，向她求婚，但因其言辞的傲慢，遭到伊丽莎白的愤然拒绝。
同时，伊丽莎白指责达西对威克姆冷酷无情，更不应该破坏宾利同简的爱情。
事后达西写信为自己申辩，令伊丽莎白的偏见逐渐消除。
　伊丽莎白随舅父舅妈出游时经过达西的庄园，以为达西不在，进去参观，不料达西突然归来，伊丽莎白感到十分窘迫。
然而，达西丝毫没有以往的傲慢，非常热情地接待了他们。
此时，伊丽莎白突然接到家信，得知威克姆带着妹妹莉迪亚私奔了！
匆忙回家后，全家一筹莫展，不料达西暗访到两人的行踪，出资促成他们的婚事并安排了他们的生活，为贝内特一家保全了尊严。
此事使伊丽莎白与达西尽释前嫌，宾利也和简重修旧好，最后有情人终成眷属。

书籍目录

少年维特之烦恼 象棋的故事傲慢与偏见董贝父子1第一章 董贝父子 第二章 寻找妈妈 第三章 弗洛伦斯小姐回来了 第四章 所罗门和他的店销 第五章 保罗的施洗礼 第六章 理查兹被解雇了 第七章 托克斯小姐的爱情生活 第八章 保罗在布赖顿的童话生活 第九章 老所尔的店铺四面楚歌 第十章 老所尔的店铺峰回四季转 第十一章 初入布林伯学校 第十二章 保罗在布林伯学校的日子 第十三章 经理卡克和职员卡克的故事 第十四章 保罗愈来愈老气，并在假日里回家 第十五章 机智的船长的沃尔特·盖伊再次奔波 第十六章 海浪老是在说些什么话 第十七章 卡特尔船长的美梦 第十八章 父亲和女儿 第十九章 沃尔特的离去 第二十章 董贝先生的旅行开始 第二十一章 新面孔 第二十二章 卡克先生管理中的一个小插曲 第二十三章 孤独的弗洛伦斯——神秘的海军军官候补生 第二十四章 探索的爱 第二十五章 所尔舅舅的奇怪消息 第二十六章 过去和将来的阴影 第二十七章 阴险的阴影近了 第二十八章 变化 第二十九章 奇克夫人睁开的眼睛 第三十章 婚礼进行之前 第三十一章 婚礼 第三十二章 木制海军军官候补生伤心欲绝 第三十三章 对照董贝父子2……弃儿汤姆·琼斯1弃儿汤姆·琼斯2弃儿汤姆·琼斯3汤姆叔叔的小屋苔丝美国悲剧1美国悲剧2贝姨

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com