

<<严正心潮录>>

图书基本信息

书名：<<严正心潮录>>

13位ISBN编号：9787104017875

10位ISBN编号：7104017879

出版时间：2003-7

出版时间：中国戏剧出版社

作者：严正

页数：464

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<严正心潮录>>

### 前言

此书中收集的文章，我读过的不多，因此，我无权对此书说三道四，只想从另一视角，对严正同志讲一点心情。

1949年初，我和严正老师相识于沈阳。

如今，他已过耄耋之年，我已年过古稀。

半个多世纪过去了，严正同志对我的艺术成长，如何做人，确是启蒙的老师。

1951年东北人民艺术剧院成立，严正同志时任歌剧团团长，我则在话剧团做演员。

剧院决定排当时的苏联名剧《曙光照耀着莫斯科》，我被分配担任剧中之党委书记库烈聘。

严正同志是导演。

## <<严正心潮录>>

### 内容概要

人生自有感，久感必有悟，悟后方长知，知而不识，续感而悟之。  
感、悟、知循环推进。  
岁月流逝、心潮起伏、无休无止、无穷无尽，这可能就是感悟人生及其价值的真实过程。  
人生苦乐生涯，求索奉献的历程。  
故书名谓《严正心潮录》。  
一个教师，育人点滴血，润物细无声是其本色。  
长怀大愿，立行明贞，不泥古，不泛洋，为艺日新，作当时的先驱。  
是敬业精神与奋斗目标。

## <<严正心潮录>>

### 作者简介

严正，现代戏剧家、教授。

江苏省南京市人。

1940年毕业于鲁迅艺术学院，曾在话剧《带枪的人》、《前线》中饰主要角色，并成功地执导了秧歌剧《动员起来》及大型歌剧《兵》，话剧《曙光照耀莫斯科》、《伪君子》等较有影响的剧作，多次受到中央和有关地区表彰。

主要著作有《排戏与演戏》、《怎样排戏》、《论导演艺术》、《演员与角色》（合著），以及论文《斯坦尼夫斯基体系在中国》、《对戏剧小品新崛起的思考提纲》等。

1989年被授予老有所为精英奖荣誉证书，荣获长期从事（三十年以上）艺术教育工作荣誉奖章。

1992年获国务院颁发的“为发展我国文化艺术事业做出突出贡献者”荣誉证书，中国艺术研究会颁发的中国话剧荣誉金狮奖。

<<严正心潮录>>

书籍目录

衷心祝福——代序上篇求索实践启蒙的第一课40年代《前线》排演在枣园文工团回忆演斯大林《曙光照耀着莫斯科》的导演学习和工作总结(摘录)我所接触的斯坦尼斯拉夫斯基体系在中国的历史记斯坦尼斯拉夫斯基故居博物馆智慧激情化春雨意重气全情何限——谈李默然在《李尔王》中的表演执著追求艺术美的人——在陈薪伊导演艺术研讨会上的发言问渠哪得清如许——评胡庆树的表演艺术青年话语谈话剧——站在剧院大厅与青年的一席对话下篇春华秋实表演教学法的出发点——在表演教研组会议上的发言戏剧教学法随谈(摘录)演员与角色(摘录)论导演艺术(摘录)附：严正教授的治学之道老师，谢谢您!我的简历主要著作一览后记

<<严正心潮录>>

章节摘录

启蒙的第一课我接受启蒙教育，主要是两方面：一是革命理论的指引，一是社会实践的验证（生活实践与创作实践）。

理论与实践结合起来了，才唤起我对革命文艺工作的严肃的责任感和历史的使命感。

参加革命前，在南京左翼剧联领导下，参加了抗日救亡戏剧、歌咏宣传活动。

凭着青年人一腔抗日救亡的热情，串学校，走机关，组织业余剧社、歌咏队，通过演出宣传群众，鼓舞斗志，激发爱国热情，鼓动团结抗日。

尽管遭到国民党反动政府、军警的破坏镇压，依然变着方式坚持着干。

当到了革命圣地延安，在鲁艺学习和工作，心想：老早就参加革命活动，如今又身处革命环境中，想当然自己已成为革命文艺工作者了。

<<严正心潮录>>

后记

人生自有感，久感必有悟，悟后方长知，知而不识，续感而悟之。

感、悟、知循环推进。

岁月流逝、心潮起伏、无休无止、无穷无尽，这可能就是感悟人生及其价值的真实过程。

人生苦乐生涯，求索奉献的历程。

故书名谓《严正心潮录》。

一个教师，育人点滴血，润物细无声是其本色。

长怀大愿，立行明贞，不泥古，不泛洋，为艺日新，作当时的先驱。

是敬业精神与奋斗目标。

<<严正心潮录>>

编辑推荐

《严正心潮录》由中国戏剧出版社出版。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>