

<<张庚自选集>>

图书基本信息

书名：<<张庚自选集>>

13位ISBN编号：9787104018568

10位ISBN编号：7104018565

出版时间：2004-3

出版时间：中国戏剧出版社

作者：张庚

页数：688

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张庚自选集>>

内容概要

《张庚自选集》：中国文联晚霞文库。

《张庚自选集》主要讲述张庚的生平事迹。

张庚，1911年1月22日出生于湖南长沙姚姓世家，起名姚禹玄。

1926年毕业于长沙楚怡学校。

1927年初进入黄埔军校武汉分校，参加了反击军阀夏斗寅的战斗。

1927年7月-1931年夏考入上海劳动大学社会学系，学习并组织学校戏剧活动。

1931年秋-1933年夏赴湖北组织左翼剧联武汉分盟，任宣传部长，编辑机关刊物《煤坑》。

1933年7月-12月为躲避国民党通缉到福建泉州黎明学园教书。

1934年在上海加入中国共产党。

<<张庚自选集>>

作者简介

张庚简历

1911年1月22日出生于湖南长沙姚姓世家，起名姚禹玄。

1926年毕业于长沙楚怡学校。

1927年初进入黄埔军校武汉分校，参加了反击军阀夏斗寅的战斗。

1927年7月-1931年夏考入上海劳动大学社会学系，学习并组织学校戏剧活动。

1931年秋-1933年夏赴湖北组织左翼剧联武汉分盟，任宣传部长，编辑机关刊物《煤坑》。

1933年7月-12月为躲避国民党通缉到福建泉州黎明学园教书。

1934年在上海加入中国共产党。

1934年-1937年7月任上海左翼剧联宣传常委，此时将笔名张庚用作正式名字，编辑《生活知识》、《新知识》、《新学识》杂志，创作话剧剧本《秋阳》、《爱与恨》，参加创作剧本《汉奸的子孙》、《洋白糖》、《我们的故乡》、《咸鱼主义》、《保卫卢沟桥》等，出版我国第一部《戏剧概论》（商务印书馆1936年版）。

1937年8月-1938年初组织蚁社流动演剧队赴苏、浙、鄂进行抗日宣传。

1938年2月-1945年末赴延安，任鲁迅艺术学院戏剧系主任，参加“延安文艺座谈会”，组织领导歌剧《白毛女》的创作和演出，创作剧本《异国之秋》，出版《戏剧艺术引论》。

1946年春-1949年5月赴哈尔滨、佳木斯、大连、瓦房店等地，后到沈阳筹建东北鲁艺，任东北鲁迅艺术学院副院长，创作剧本《永安屯翻身》，出版《戏剧简论》，编选《秧歌剧选集》（共三卷）。

1949年6月-1953年初赴北京参加中华全国文艺工作者代表大会，选为全国委员和中华全国戏剧工作者协会副主席，筹建中央戏剧学院并任副院长，发表《话剧运动史初稿》和《50年来剧运大事编年》。

1953年2月-1966年任中国戏曲研究院副院长、中国戏曲学院院长、《戏剧报》主编。

1979年-2003年9月任中国艺术研究院副院长，文化部艺术科学规划领导小组副组长，国务院学位委员会第一届学科评议委员，中国人民政治协商会议第六、七届全国委员会委员，中国戏剧家协会名誉主席被国务院批准为文化部首批做出突出贡献享受政府特殊津贴的专家；出版《张庚戏剧论文集》（1949-1958）卷和《张庚戏剧论文集》（1959-1965）卷、《戏曲艺术论》，主编《中国戏曲通史》、《中国戏曲通论》、《中国戏曲志》、《中国大百科全书·戏曲曲艺卷》、《当代中国戏曲》等，多次获得全国性理论论著奖和图书奖。

《张庚自选集》：中国文联晚霞文库。

《张庚自选集》主要讲述张庚的生平事迹。

张庚，1911年1月22日出生于湖南长沙姚姓世家，起名姚禹玄。

1926年毕业于长沙楚怡学校。

1927年初进入黄埔军校武汉分校，参加了反击军阀夏斗寅的战斗。

1927年7月-1931年夏考入上海劳动大学社会学系，学习并组织学校戏剧活动。

<<张庚自选集>>

1931年秋-1933年夏赴湖北组织左翼剧联武汉分盟，任宣传部长，编辑机关刊物《煤坑》。
1933年7月-12月为躲避国民党通缉到福建泉州黎明学园教书。
1934年在上海加入中国共产党。

<<张庚自选集>>

书籍目录

中国舞台剧的现阶段
——业余剧人的技术的批判
洪深与《农村三部曲》
1936年的戏剧
——活时代的活纪录
话剧民族化与旧剧现代化
鲁艺工作团对于秧歌剧的一些经验
秧歌与新歌剧
——技术上的若干问题
解放区的戏剧
——第一届中华全国文学艺术工作者代表大会的发言
新歌剧——从秧歌剧的基础上提高一步
谈《蝴蝶杯》里的精华与糟粕
——在第一届戏曲演员讲习会上的专题报告
《秦香莲》的人民性
——在第一届戏曲演员讲习会上的专题报告
正确地理解传统戏曲剧目的思想意义
——在第一次全国戏曲剧目会议上的专题报告
半个世纪的战斗经历
——中国话剧运动史的一个轮廓
试论戏曲的艺术规律
论新戏曲的内容和形式
——在戏曲表现现代生活座谈会上的发言
桂林山水
——兼谈自然美
用全身心演戏的艺术家——周信芳
关于剧诗
一代宗匠
——重读梅兰芳同志遗著感想
再谈剧诗
——在第一期话剧作者学习创作研究会上的发言
古为今用——历史剧的灵魂
戏曲的起源
戏曲的形成
论社会主义新时期的戏曲剧目工作
——在第四次文代会上的发言
北杂剧声腔的形成和衰落
近代戏曲声腔研究方法管见
——在全国梆子声腔剧种学术讨论会上的发言
中国戏曲
中国戏曲的美学特点
——在全国中青年戏曲作者读书会上的讲话
关于新编古代戏的几个问题
——在四省戏剧创作座谈会上的讲话
戏曲规律与戏曲创新

<<张庚自选集>>

在全国戏剧美学学术讨论会上的发言
中国戏曲与中国社会
戏曲美学三题
关于艺术研究的体系
——在全国艺术研究工作座谈会上的发言
戏曲现代化的历程
——纪念徽班进京二百年
中国戏曲在农村的发展以及它与宗教的关系
——在戏曲研究所的讲话
我和戏剧
编后记

<<张庚自选集>>

章节摘录

中国舞台剧的现阶段业余剧人的技术的批判没有任何文化可以不接受遗产而能发荣滋长成为一种高级结晶，戏剧也不能例外。

十多年来，从西洋输入中国的“新文化”，差不多从各方面得到了成果，但在戏剧上却是刚刚相反，不仅仅说舞台和技术方面的修养进步极迟，就是在剧作方面也没有产生出可以比拟于小说诗歌的美好篇章来。

这原因，我们不能不说，前期的戏剧运动完全没有注目到遗产的接收问题之故。

前期的剧运我没有指得很远，那差不多是专指南国社而言。

那时的戏剧，我们几乎可以说，是一种野生艺术，用不着特殊训练和教养，只要有情感就可以在舞台上获得相当的成功。

从那时的上演目录上看就可知道他们是自己在舞台上现身说法的。

他们也许没有明白地否定技巧，但事实上他们以为如果能在上台之前设法诱导出演员的真情感，这次演出的一切技巧问题通通可以解决了。

<<张庚自选集>>

后记

2003年7月上旬，张庚老师的公子张晓果打电话给我，说中国戏剧出版社在“晚霞工程”丛书中计划出张庚老师的一卷。

此时《张庚文录》七卷正由湖南文艺出版社出版，因此决定由中国戏剧出版社出一部自选集。

这样可以使读者在较短的时间里就能了解张庚老师的主要戏剧理论。

晓果说，张老师让我先替他选一下篇目。

7月28日我带着初步选出的篇目到张老师家。

这一天张老师的精神很好，他认真地审定了我选的篇目，认为编选适当，能够反映他各个时期戏剧研究的状况和发展脉络。

张庚老师的夫人张玮老师在座，也赞同这一选目。

实在没有想到，在确定选目后的两个月，9月27日，张庚老师竟离我们而去了。

<<张庚自选集>>

编辑推荐

《张庚自选集》由中国戏剧出版社出版。

<<张庚自选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>