

<<编剧理论与技法>>

图书基本信息

书名：<<编剧理论与技法>>

13位ISBN编号：9787104018636

10位ISBN编号：7104018638

出版时间：2005-1

出版时间：中国戏剧出版社

作者：陆军

页数：315

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<编剧理论与技法>>

### 内容概要

小型戏剧，简称小戏。

小戏之谓，通常有两种解法，一是指相对大戏而言的一种戏剧体裁，它包括小型话剧、小型戏曲以及戏剧小品，俗称“三小”。

二是指由说唱或民间歌舞发展而成的戏曲剧种的通称。

本书的特点是偏重对创作技法的研究，文中较多地注入了自己的创作感受，这与传统的学主规范所要求的尽量将作者的主观与个人经验排除的作法有点偏离。

本书原名《小剧作法》，完稿于1993年暑期，1994年7月由纵横出版社出版，曾获上海戏剧学院教材二等奖。

原著约二十万字，这次作了较大幅度地修订。

本书的研究方法与目的是：从总结、归纳、探讨小型戏剧的文本写作技法切入，进而系统地介绍戏剧的编剧理论与技法，用以指导戏剧学院学生与一切从事或爱好戏剧创作的专业与业余的剧作者学习、熟悉并掌握编剧技巧。

## <<编剧理论与技法>>

### 作者简介

陆军，上海松江人，上海戏剧学院创作中心主任。

发表剧作、理论、散文等作品300余万字，被搬上舞台的大型戏剧作品计25部(包括话剧、京剧、越剧、沪剧、姚剧、婺剧、滑稽戏及南词戏等剧种)，被摄制并播出的电视剧60余集，获省市级以上文艺奖40余次。

1990年7月，加入中国作家协会。

1990年12月，获“全国文化系统劳动模范”称号。

1993年1月，任上海戏剧学院副教授。

1999年7月，获“文化部优秀专家”称号。

2004年2月，获第五届中国话剧金狮奖编剧奖。

<<编剧理论与技法>>

书籍目录

绪言第一章 选材要严第二章 开掘要深第三章 视角要新第四章 戏核要好第五章 冲突要真

## &lt;&lt;编剧理论与技法&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 选材要严 选材，即选择题材。

作者根据自己对生活的观察和认识，从客观生活中选取特定的生活范围、生活现象和具体事实（包括人物、故事、情节等等），作为进行艺术加工，表达一定生活道理的创作材料，这一艺术行为，就称为选材。

1. 选材的意义 选材是剧本创作的第一道工序，其意义、效用是不言而喻的。

诗人歌德指出：“戏剧创作最重要的是题材”，“如果题材不适合，一切才能都会浪费掉”。

鲁迅先生的论述更为精辟，他说：“选材要严，开掘要深，不可将一点琐屑的没有意思的事故，便填成一篇，以创作丰富自乐。”

无数成功剧作家的创作经验也告诉我们，要写好一个戏，关键是三条，一是选材，二是立意，三是艺术处理。

曾经有一种说法：题材选对了，作品就成功了一半。

话当然说过了头，但道理也不能说一点没有。

说选材重要，那是因为至少有两个现象足以引起我们的注意：一是选择什么样的社会生活内容作为自己的创作材料，常常跟作者的思想水平、生活阅历、文化素养与艺术追求有密切的联系；二是题材的取舍往往会直接影响作品的风格与质量。

上海郊区的金山县和松江县，是被国家文化部命名的“民间绘画之乡”。

这两个在地理环境上犬齿交错的毗邻县，其文化环境、习俗时尚、风土人情近似得几乎难以分辨。

然而，一个十分有趣的现象是，在这片土地上诞生的两支民间艺术之花——金山农民画与松江农民丝网版画，却有着迥然不同的风格。

前者强调装饰性、平面性，构图饱满，色彩鲜艳，以发掘乡土气息和人的原初性的质朴、天真和生命力取胜；后者注重随意性、稚拙性，作风放达，意匠新颖，以诱发农民艺术家的“艺术的本原”，用画笔抒写对现代乡村生活图景的经验感受，并借助丝网印刷技术，寻找视觉方式的自由表现见长。

## <<编剧理论与技法>>

### 编辑推荐

《编剧理论与技法:从小型戏剧的文本写作切入》原名《小剧作法》，完稿于1993年暑期，1994年7月由纵横出版社出版，曾获上海戏剧学院教材二等奖。原著约二十万字，这次作了较大幅度地修订。

<<编剧理论与技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>