

图书基本信息

书名：<<西方现代戏剧流派作品选（第2卷）>>

13位ISBN编号：9787104018889

10位ISBN编号：7104018883

出版时间：2005-01-01

出版时间：中国戏剧出版社

作者：汪义群编

页数：641

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

本卷选择了19世纪末20世纪初欧洲著名象征主义剧作十一部。

象征主义是欧美现代派文学中出现最早、影响最大的一个流派，它最早表现在诗歌领域，以19世纪50年代法国著名诗人波德莱尔（Charles Baudelaire，1821-1867）为先驱。

90年代后逐渐影响到戏剧，产生了为数众多的象征主义戏剧作品。

我们在第一卷前言中介绍了现实主义与自然主义戏剧的产生及其艺术特征。

我们指出，写实戏剧的产生与工业革命的兴起同步，它是十九世纪崇尚实证、崇尚客观观察的时代风气的产物。

我们也谈到，写实主义作家十分强调对社会环境的研究，重视实地调查观察，因此反映社会现实的精细入微、揭露社会弊端的鞭辟入里在欧洲戏剧史上达到了从未有过的高度。

然而到了19世纪末，在相当一部分作家的创作中出现了象征主义的倾向，逐渐地背离写实风格走向象征主义，成了一种时尚。

特别值得注意的是，率先进行象征主义尝试的，正是那些在现实主义或自然主义领域里建立起赫赫名声的文坛巨擘。

比如，曾经写出《玩偶之家》、《织工》、《朱丽小姐》等写实主义杰作的易卜生、霍普特曼和斯特林堡，相继写出了《海上夫人》、《沉钟》、《通往大马士革》等剧，如果我们将他们前后不同阶段的作品放在一起加以比较，就会发现其风格差异之大，简直令人难以相信是出自同一人的手笔。

内容概要

《西方现代戏剧流派作品选(第2卷)》选译了《凯瑟琳伯爵小姐》、《傻瓜与死神》、《青鸟》等自19世纪末至20世纪初欧洲著名象征主义剧作十一部。

本卷选择了19世纪末20世纪初欧洲著名象征主义剧作十一部。

象征主义是欧美现代派文学中出现最早、影响最大的一个流派，它最早表现在诗歌领域，以19世纪50年代法国著名诗人波德莱尔（Charles Batidelalre，1821-1867）为先驱。

90年代后逐渐影响到戏剧，产生了为数众多的象征主义戏剧作品。

书籍目录

[爱尔兰]叶芝凯瑟琳伯爵小姐/汪义群译心之所往/夏岚译[法国] 保尔·克洛岱尔城市/余中先译[奥地利] 霍夫曼施塔尔Hugo von Hofmannsthal傻瓜与死神/王伟译[德国]霍普特曼沉钟/汪义群译[挪威]易卜生当我们死者醒来/潘家洵译[爱尔兰] 约翰·辛厄 (John Synge) 圣井/宗白译蹈海骑手/孙梁译[比利时] 梅特林克盲人/李胥森译青鸟/郑克鲁译[俄国] 列·安德列耶夫人的一生

章节摘录

[爱尔兰]叶芝 凯瑟琳伯爵小姐/汪义群译 威廉·叶芝 (William Butler Yeats, 1865-1939), 爱尔兰著名诗人、戏剧家, 本世纪初爱尔兰文艺复兴运动的创导者之一。

1923年, 他“以高度的艺术形式表达了整个民族精神”而获得诺贝尔文学奖金。

叶芝出生于一个中产阶级的新教家庭, 祖父和曾祖父都是爱尔兰教会的教区长, 父亲是肖像画家

。在这样的家庭环境里, 叶芝既受到宗教的影响又接受了艺术的熏陶。

1874年, 叶芝九岁那年, 全家迁居伦敦。

在伦敦逗留的六年中, 叶芝对学校生活颇感乏味, 对城市生活也逐渐厌倦。

他向往乡村的宁静与悠闲, 厌恶商业文明带来的社会的畸形发展, 希望远离现实, 到想像中的海岛去过隐居生活。

这种逃避现实的倾向, 在他的许多诗作中有所反映, 带有十九世纪后期唯美主义的印记。

1891年, 叶芝和他的诗友们在都柏林和伦敦建立了“诗人俱乐部”及“爱尔兰文学会”, 他们重视民族传统, 在诗歌创作中大量采用爱尔兰传说和民歌民谣, 对爱尔兰文艺复兴起了重大的促进作用

。叶芝同时也是一位著名剧作家。

他既从事剧本创作, 又担任舞台监督, 和格雷戈里夫人等人共同创建了著名的都柏林爱贝剧院。

该剧院反对上演当时流行的情节剧, 为反映爱尔兰题材的作品提供演出场所。

著名爱尔兰作家叶芝、辛厄、奥凯西和格雷戈里夫人的剧作常常是先在这里首演, 然后才赢得世界性影响的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>