第一图书网, tushu007.com

<<戏剧导演本科教程>>

图书基本信息

书名：<<戏剧导演本科教程>>

13位ISBN编号：9787104025122

10位ISBN编号：710402512X

出版时间：1970-1

出版时间：中国戏剧出版社

作者：李建平

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

本书主体内容是导演系本科学习的导演专业课程教学要点和相关理论。
按照从一年级到四年级学习单元的顺序排列，相关的参考资料和参考作品也按顺序插入其中。
目的是通过这本书使学生较清晰地了解导演专业学习的全过程，并给学生提供一些可供参考的范例。
戏剧艺术表现的主要是人的精神生活，是揭示人的思想感情世界，揭示那些在日常生活中往往不被我们注意的，甚至是被我们忽视的东西。
导演是什么？
导演是剧作思想的揭示者和舞台演出艺术的创造者。
导演的任务是准确地揭示剧本的思想内涵，并将这种思想内涵赋予自己独特的表现形式，最终在舞台上体现出来。
现实主义创作方法是学生进行导演艺术学习的基础，我们要求学生在现实主义美学原则的基础上学习导演艺术。
现实主义是通过典型环境里的典型人物，反映现实生活的本质。
现实主义的戏剧艺术将真实地再现客观世界作为基本准则，强调在舞台上客观准确地再现生活，通过人物之间的关系和矛盾冲突揭示生活的本质。
因此，舞台上所呈现的人物形象必须是经过选择的，是典型环境中的典型人物，反对把生活原形不加选择地搬上舞台。
现实主义戏剧在舞台上严格地按生活的逻辑组织矛盾和冲突。
导演和演员必须通过舞台艺术形象自然而然地流露作者和创作集体的思想和对生活的思考。
从三年级开始，我们要求学生广泛地接触戏剧艺术的各种流派，并在自己的作业中体现该流派的艺术风格。
戏剧导演艺术是一门创造性的艺术，也是实践性很强的艺术，导演专业除了需要一定的方法以外，更重要的是生活的积累以及对生活对人深刻的认识，需要学生对社会生活有准确的判断和理解，对人物心理状态有准确的把握，对人们内心的痛苦和欢乐有具体细致的体验。
对一个学习戏剧导演的学生来说，在学习的过程中不仅要学习导演的具体方法，同时更要注意生活和文化的积累。
戏剧导演艺术也是一门不断发展的艺术，从戏剧艺术产生导演开始，导演艺术就随着戏剧艺术的发展在不断地发展变化。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

导演系本科学习的导演专业课程教学要点和相关理论。
按照从一年级到四年级学习单元的顺序排列，相关的参考资料和参考作品也按顺序插入其中。
目的是通过这《戏剧导演本科教程》使学生较清晰地了解导演专业学习的全过程，并给学生提供一些可供参考的范例。

戏剧艺术表现的主要是人的精神生活，是揭示人的思想感情世界，揭示那些在日常生活中往往不被我们注意的，甚至是被我们忽视的东西。

作者简介

李建平，上海戏剧学院导演系教授。
1984年毕业于中央戏剧学院导演系，长期从事戏剧导演的教学和研究，并进行了大量戏剧作品的导演创作，作品曾获“文华大奖”、“文华导演奖”、“五个一工程奖”。

书籍目录

前言戏剧导演专业本科教学大纲第一学年 表演基础练习第一学期 表演元素练习一表演元素二 单人小品三 学生作业点评例1 单人小品《留学生涯》例2 单人小品《人之初》例3 单人小品《小区清洁工》例4 单人小品《艺术》第二学期交流小品练习一规定情境二舞台交流三事件小品四 学生作业点评例1 交流小品《特殊的祝愿》例2 交流小品《腊月二十八》例3 交流小品《卖保险的女人》五 剧本片段排练六 讲述生活练习第二学 年导演元素练习第一学期第一单元 物件小品一 物件小品的要点二 把“ 故事 ”说清楚三 导演技巧和导演技能四 真实是艺术作品的生命五 寻找戏剧作品的价值六 艺术而含蓄地表现七 对“ 戏剧性 ”的追求八 戏剧悬念九 学生作业点评例1 物件小品《生日蛋糕》例2 物件小品《钟点工》例3 物件小品《一瓶酒》例4 物件小品《无题》例5 物件小品《防盗门》例6 物件小品《烤内店》例7 物件小品《近邻》第二单元 音乐音响小品一 音乐音响二 舞台音乐音响三 舞台音乐音响的作用四 学生作业点评例1 音响小品《谁之过》例2 音响小品《呼噜》例3 音乐小品《迟来也是春》例4 音乐小品《闹心的旋律》第二学期 画面小品一 舞台调度二 舞台停顿三 学生作业点评例1 画面小品《情殇》例2 画面小品《皆大欢喜》例3 画面小品《仲夏夜之梦》例4 画面小品《回归》例5 画面小品《陌生人》第三学年 导演片段练习一 舞台节奏二 舞台气氛三 舞台假定性四 舞台场面五 舞台样式六 导演与演员七 戏剧风格八 戏剧流派第四学年 毕业创作与毕业论文第一学期 多幕剧创作演出一 剧本分析二 导演构思第二学期 毕业实习与毕业论文一 毕业实习二 毕业论文附录：上海戏剧学院导演系本科学生指定阅读专业书目

章节摘录

理由的告诉妻子，以此打消妻子的怀疑；与此同时，他又在敏锐地感觉妻子对自己说的话的反应，期望妻子对自己的话有所呼应，渴望妻子与自己产生交流。
万比诺夫运用了许多“……”来展现齐诺夫的潜台词。
妻子表面上对他的话无动于衷，但此时的“沉默”并不代表她没有态度，实际在长久的沉默中她已经用“沉默”这种独特的方式将自己的态度强烈地传达给了丈夫。
这样的交流方式在此时甚至比语言传达了更多更丰富的信息。
舞台交流是建立在具体细致的人物关系上的，是心灵与心灵的触摸过程，是情感与情感互相碰撞的过程，是人物与人物之间用一切办法试图沟通的过程。
舞台交流更是一个情感来回激荡，最终达到一定高度和强度的过程。
普通生活中的交流也许在进行了一段时间之后，人物关系的实质没有发生任何变化。
但舞台交流在它的进行过程中，不是使人物关系从一个预定的高度和强度向另一个高度和强度逐步演化，就是使人物关系从一定的强度和高度上衰减，最终必定使原有的人物关系通过交流发生具体的质的变化，不可能在人物发生具体细致的交流之后，人物关系仍然保持原有的状态，情感维持在一个不变的高度和强度。
舞台交流的过程实际也是人物关系改变的过程。
我们可以通过分析舞台交流的过程，来观察人物关系是如何改变的。
甲通过语言或者肢体或其他方式吸引乙的注意力，当确信对方的注意力已被自己吸引后，立即向乙发出信息，并观察乙是否接受到自己的信息以及有什么反应。
乙感觉到甲发出的信息，积极接受信息，弄清和领会对方的真实意图，立即进行思考判断，决定自己采取何种态度，并利用语言或肢体发出自己的信息，同时注意甲的信息反馈。
甲积极接受乙的反馈信息，思考判断综合分析后，立即发出更鲜明的信息，并等待乙的进一步反馈。
乙感觉到自己的反馈已被甲接受，并发出进一步的信息，更积极地接受甲的信息，并用更强烈的语言或肢体语言向甲发出进一步交流的愿望。
至此，我们已感觉到甲乙双方利用交流这一手段产生了积极地人物关系，双方的关系急剧升温，戏剧情景和矛盾冲突就这样在人物之间不断的交流中逐步向前推进，直至全剧的终了。
舞台交流的形式是多种多样的，它可以用语言进行交流，比如我们在剧本中看见的人物对话。

编辑推荐

《戏剧导演本科教程》由中国戏剧出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com