

<<文化剑阁>>

图书基本信息

书名：<<文化剑阁>>

13位ISBN编号：9787104025603

10位ISBN编号：710402560X

出版时间：2008-07

出版时间：中国戏剧出版社

作者：杨仕甫

页数：118

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

人生，在青少年时期，最需要培植的是爱国情怀。
爱国的前提，是爱自己的家乡，不管家乡是贫是富，童年是苦是乐，她都是哺育你成长的母亲。
对家乡的感情是随着乳汁溶入你血管里、并且注定要流淌毕生的。
爱国往往是宏观的、理性的；爱乡则是微观的、感性的。
爱乡爱什么呢？
除了家乡的古井、老树、祠堂等有形的记忆外，必将萦绕你一生的，是乡音和乡曲。
它们是祖母怀中的摇篮曲，是幼儿园时的“月光光”，是“出花园”时的祝福歌，是不管你多老，都能在梦中想起的旋律。
而在潮汕，能把乡音与乡曲完美地结合在一起的，就是潮剧。
俗话说“好儿女志在四方”，将来你们可能会走出潮汕，走向世界，可能更多地使用英语或普通话。
但不管你走到童话海角，还是梦里天涯，只要听到一声绵软的“甲呆”（吃茶），你便会引为知己；
听到一曲二弦轻六调《桃花搭渡》，你会轻松活泼，捧腹大笑。
也许你现在只迷恋于街舞和MP3，走路只哼《老鼠爱大米》，你总有一天会长大，总有一天会发现：你的“老鼠”、“蝴蝶”，只能与小时候的布娃娃放在一起了。
也许有一天你会到大洋彼岸的朋友家做客，人家一定要你这个“洋人”展示一下中国的古老艺术。
你说我会街舞，人家会说“NO，我们不要，要听地道的中国歌剧。”
就是戏曲。
你能应付得了吗？
有人总结说，在国外最能代表中国人身份的不过是：“十首诗词一段曲，十个穴位一套拳。”
其中的“曲”就是戏曲。

内容概要

爱国往往是宏观的、理性的：爱乡则是微观的、感性的。

爱乡爱什么呢？

除了家乡的古井、老树、祠堂等有形的记忆外，必将萦绕你一生的，是乡音和乡曲。

它们是祖母怀中的摇篮曲，是幼儿园时的“月光光”，是“出花园”时的祝福歌，是不管你多老，都能在梦中想起的旋律。

也许有一天你会到大洋彼岸的朋友家做客，人家一定要你这个“洋人”展示一下中国的古老艺术。

你说我会街舞，人家会说“NO，我们不要，要听地道的中国歌剧。

”就是戏曲。

书籍目录

序一序二第一章 潮剧概况第一节 潮剧的发展历程1 明清潮剧的形成和发展2 民国潮剧的衰落3 新中国潮剧的繁荣和改革第二节 潮剧的表演艺术1 角色与行当——生旦丑净2 表演手段——四功五法3 身段动作的特征和表演程式的特点第三节 潮剧的音乐唱腔1 潮剧的唱腔结构2 潮剧唱腔的调式3 潮剧乐队与特色乐器第四节 潮剧的舞台美术1 潮剧的舞美和灯光2 潮剧的化妆和扮相3 潮剧的服装和道具第二章 名剧简析第一节 舞台剧目1 百花潮中的“三块宝石”——《杨令婆辩本》、《扫窗会》、《闹钗》2 潮剧行当剧目——《赵宠写状》、《井边会》、《柴房会》、《搜楼》3 潮剧现代戏——《江姐》、《蝶恋花》4 反映潮汕人文剧目——《辞郎洲》、《陈太爷选婿》5 见证潮剧渊源剧目——《金花女》6 “中国戏剧奖·曹禺剧本奖”剧目——《葫芦庙》、《东吴郡主》7 潮剧教学剧目——《穆桂英大破天门阵》第二节 电影剧目1 20世纪五十、六十年代剧目——《苏六娘》、《告亲夫》、《荔镜记》、《韩江花似锦》、《乳燕迎春》、《刘明珠》2 20世纪八十、九十年代剧目——《张春郎削发》、《烟花女与状元郎》第三章 名曲欣赏独唱 曾把菱花来照(选自《扫窗会》)[青衣]痛彻孺怀(选自《刘明珠》)[青衣]春风践约到园林(选自《苏六娘》)[闺门旦]瑞蔼凝香界(选自《张春郎削发》)[闺门旦]春风有情临山寨(选自《穆桂英》)[闺门旦]芳心长慕英雄汉(选自《东吴郡主》)[闺门旦]穿曲径(选自《益春藏书》)[花旦]长老一语破禅关(选自《张春郎削发》)[小生]陷冤狱悲愤难平(选自《十五贯》)[小生]遥望关河烟水寒(选自《回书》)[老生]执法如山不回头(选自《飞龙女》)[老生]但求无疚存心胸(选自《无意神医》)[丑]尊一声大老爷(选自《十五贯》)[丑]盼亲人(选自《江姐》)[现代戏]对唱 难解难分意彷徨(选自《芦林会》)[小生、青衣]马蹄儿(选自《辞郎洲》)[青衣、老生]爱歌(选自《春香传》)[闺门旦、小生]京城会(选自《彩楼记》)[小生、闺门旦]正月点灯笼(选自《桃花过渡》)[花旦、丑]忽听我主登殿中(选自《杨令婆辩本》)[老旦、老生]烽烟立息万民安(选自《辞郎洲》)[净、老生]古道别(选自《蝶恋花》)[现代戏]

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>