

<<世纪戏剧丛书（第一辑）>>

图书基本信息

书名：<<世纪戏剧丛书（第一辑）>>

13位ISBN编号：9787104025627

10位ISBN编号：7104025626

出版时间：2008

出版时间：中国戏剧出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

厚龙兄的文集《三求书》出版在即，嘱我写一篇小序。

虽然由于杂事缠身，只是匆匆浏览了一下，但还是觉得感慨良多，遂欣然命笔。

我与厚龙兄相识近廿载，对他多少有些了解。

论爱好，他文学、历史、戏剧、书法、美术、摄影、旅游，无不喜爱。

论学问，他涉猎广泛，学识渊博，思维敏捷，才华横溢，而且创作与研究兼长，这在从事文化研究工作的人来说，殊属不易。

论为人，他谦虚、坦诚，不虚伪，不矫饰。

几十年来，无论是在影视、戏剧、诗歌、散文、杂文等的创作方面，还是在文化、历史、戏剧和美术等的研究方面，都取得了骄人的业绩，却又总是非常谦逊、低调。

用一种俗得不能再俗的比喻，就是果实越多，枝头就压得越低。

在时代喧嚣，人心浮躁，人们疯狂地追名逐利的现实环境中，能做到这一点尤其难得。

厚龙兄不仅能够潜心钻研学问，还是个心胸开阔，勇于探索的时代弄潮儿，总能够跟随时代，与时俱进。

早在“286”时代，他就与时代的骄儿——电脑结下了不解之缘，从DOS到WENDOWS，以及互联网和晚近的网游，直到最新的博客，在文艺圈里，他都可以称得上是“高手”。

对于当今的时代变化和文化体制改革中种种新现象的思考，无不在他的笔尖流淌。

<<世纪戏剧丛书（第一辑）>>

内容概要

中国戏剧出版社《世纪戏剧丛书》（第一辑）包括《宋大声戏曲电视剧剧作论文选》《赵国安豫剧音乐唱腔获奖作品选》《梁中秋剧作选》《演艺编导教程》《论斯坦尼斯拉夫斯基体系演员的培养》《论戏曲艺术的审美自觉》《赵松樵评传》《剧诗精华欣赏：明清传奇卷》《买卖人家：吕厚龙剧本新作选》《三求书：吕厚龙学术著作选》《20世纪中国先锋性戏剧理论研究》《马少波师品》等30种，均使用同一ISBN。

作者简介

季玠，女，1972年生于江苏省东海县。

1998年毕业于徐州师范大学，获文学硕士；2006年毕业于苏州大学，获文学博士；现系江苏常熟理工学院人文社学科学系副教授迄今为止，发表学术论文30余篇，参编论著6部。

书籍目录

绪论第一章 迫近戏剧的真实特质第一节 分解与纯化第二节 纯形的涅槃世界第三节 原始野性的特质第二章 甄别戏曲的价值功能第一节 对话与整合第二节 “剪那奴才遗老的辫子”第三节 “观众要看的是戏”第三章 探究剧本的编写原理第一节 中心与边缘第二节 脚本如船第三节 “预备时代的预备事业”第四章 解读剧场的艺术魅力第一节 理论的弱化与弱化的理论第二节 “与大自然同化”第三节 叩访当代小剧场理论第五章 先锋性与世俗化的亲密接触第一节 一种姿态两种维度第二节 戏剧面向人民大众第三节 亲密共谋后的陷阱主要参考文献

章节摘录

从近代戏剧中的中心地位，到20世纪八九十年代戏剧中的边缘化状态，剧本文学、剧作家经历了痛苦的“失重”之后，面对新的戏剧环境开始了自身深刻的反省。

从对剧本地位的极力提升到对剧本意义的强力贬低，到剧本价值意识的重新萌发——剖析剧本文学、剧作家地位的转变过程以及转变的原因，正可以让我们解读到戏剧艺术演变的潮声，也可以从中寻觅到先锋性编剧观念的某种踪迹，并从中获得有益的镜鉴。

中国戏曲是以歌舞为主的艺术，这就决定了表演的重要性。

清代中叶以降的“花雅之争”导致了三个相互联系的后果：一是文人与底层艺人的分离，二是文人的戏剧创作与艺人的演出实践的对立，而“花部”的最终胜利再一次稳固了表演中心的地位。

而西方戏剧是以对话为主的艺术形式，戏剧为诗体之一是它的一个传统。

如亚里斯多德在其《诗学》中便将戏剧纳入诗的范畴，黑格尔在《美学》中则称戏剧为“戏剧体诗”，并认为：“戏剧无论在内容上还是形式上都要形成最完美的整体，所以应该看作诗乃至一般艺术的最高层。

”另0林斯基也赞誉作为诗体之一的戏剧，是“最高的诗歌体裁和艺术的皇冠”这就决定了西方戏剧中戏剧文学的重要意义。

对于中西方戏剧的如上差异，焦菊隐有一个恰当而简洁的概括：“欧洲戏剧的发展规律是：时代的美学观点支配着剧本写作形式，剧本写作形式又主要地支配着表演形式。

戏曲却是时代的美学观点支配着表演形式，表演形式在主要地支配着剧本写作的形式。

”简而言之，西方话剧是剧本“支配”表演，而中国戏曲则是表演“支配”剧本。

就连鲁迅先生也说过“我只有一个私见，以为剧本虽有放在书桌上的和演出舞台上的两种，但究以后一种为好”。

心理学认为，当两种事物相遇时，人们往往更容易注意与自身迥异的事物的区别性特征。

同样，当20世纪初国人遭遇到西方传统戏剧时，他们在新奇、震惊之余触摸到了西方戏剧与中国戏曲的本质的差异，逐渐认识到剧本的重要价值功能。

一开始近代国人还是以战战兢兢的心情去看待西方“剧本观”，但很快他们就形成了近乎于偏执的“剧本中心论”。

有的学者把近现代中国人对于西方文化的心理称为外倾社会心态。

通俗地说，就是西方一切的东西都优于中国的。

“剧本中心论”实际上就是这种外倾社会心态的具体表现。

如剑云在《新剧平议》中认为“不知脚本者，新剧之命脉也”。

并且断言：“苟使新剧不失败，则将来万不可不用脚本”。

仲贤则揭示出新剧家对剧本的倚重关系：“世有完善剧本，然后有新剧大家”。

并以“伯乐”与“千里马”的关系比喻剧作家对新剧家的指导作用，“唯其有伯乐其人鞭策之指挥之，即常马亦能成为千里马”（《剧本之难得》）。

冯叔鸾判定“脚本”为戏剧“主要之原素”，甚至是“唯一之要素”，“演员乃其附属物，举台之上景物服制，更其末也”。

编辑推荐

《20世纪中国先锋性戏剧理论研究》由中国戏剧出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>