

<<瓯剧艺术概论>>

图书基本信息

书名：<<瓯剧艺术概论>>

13位ISBN编号：9787104027003

10位ISBN编号：7104027009

出版时间：2008-9

出版时间：李子敏 中国戏剧出版社 (2008-09出版)

作者：李子敏

页数：390

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<瓯剧艺术概论>>

### 前言

已有《序》再写《前言》，乍看来似属多余，实则不然，说来不禁喟然叹“好事多磨”、“命途多舛”，是此书面世历程的真实写照。1982年，应中国戏剧出版社之约撰写《瓯剧史》稿；1983年应邀带书稿出席于北戴河召开的“全国剧种史撰写讨论会”，后由于主要精力投入国家重点科研项目的《中国戏曲志》、《中国戏曲音乐集成》，未能如期完成书稿的修改工作，于是便拖了下来；1990年，将派生之书稿《瓯剧艺术概论》稿交由中国城市出版社出版（按：原本计划于1991年8月出版面世），并于《北京图书信息报》第112期，并经由新华书店向全国征订之际（按：出版社发排单、内封版式等，均签发完毕）事有不测，国家出版总署调控出版范围：“艺术类”只能由文化艺术类出版社出书；于是由城市出版社再转交某出版社，倏忽两年过去，竟未见任何信息反馈，心颇忐忑，于是讨回书稿……此后，计划列入地方丛书类出版，又无下文。

## <<瓯剧艺术概论>>

### 内容概要

《瓯剧艺术概论》在部分资料上，参照了叶大兵先生辑录《浙江戏曲史料汇编》（第一辑），及温籍先贤张震轩著、沈不沉先生辑注《杜隐园观剧记》，这使得余开阔眼界，扩大资料来源；正是他们的成果，才使得拙著成为可能。

现今，出学术书著，很难，这是众所周知的事。

《瓯剧艺术概论》的面世，虽延宕甚久，却也非全无裨益，时间，总能给人以思考的空间，不亦可贵乎？

## <<瓯剧艺术概论>>

### 作者简介

李子敏，1930年生，安徽太和县人。

18岁参加中国人民解放军文工团，历任音乐队长、作曲、指挥。

1955年复转至台州，1959年调温州，从事戏曲音乐的创作、研究工作。

六十多年来，曾为瓯剧、越剧、台州乱弹、木偶戏、歌剧以及电视剧作曲一百三十余部、歌(舞)曲一百多首，著有《瓯剧史》、《戏曲音乐类种》(合作)等研究专著，编撰或主编瓯剧、(永嘉)昆曲、和剧、台州乱弹等剧种的《音乐集成》(共计十九卷)，主编《浙江戏曲音乐论文集》(五辑)，多次获得作曲大奖。

现为中国音乐家协会会员、中国戏曲音乐学会理事、浙江省戏曲音乐学会副会长、顾问、浙江省非物质文化遗产(瓯剧)传承代表人。

## &lt;&lt;瓯剧艺术概论&gt;&gt;

## 书籍目录

前言寻求(代序)引言第一章 温州——南戏发祥地第一节 温州地望及历史沿革第二节 温州风物文化第三节 历代之反压迫抗侵略第四节 社火习俗与温州杂剧第二章 明清时期——从高、昆、乱等腔调在温州的盛行到瓯剧(乱弹)并纳及其他第三章 温州瓯剧第一节 历史沿革点要第二节 瓯剧的主要剧目第三节 温州话与瓯剧舞台用语语音声调第四节 脚色行当与表演第五节 脸谱、砌末与服装第四章 瓯剧的音乐第一节 瓯剧高腔第二节 瓯剧昆腔第三节 瓯剧乱弹腔第四节 瓯剧徽调(皮簧)第五节 瓯剧滩簧第六节 瓯剧时调第七节 瓯剧文场器乐曲第八节 瓯剧锣鼓第九节 瓯剧的唱第十节 乱弹腔复调因素第十一节 瓯剧乐队与乐器第五章 班社——组织·习俗第一节 班社组织第二节 班社习俗(一)敬“九皇爷”、“三官爷”(二)艺人建“新屋”(三)小花脸的特权(四)坤伶的不平等待遇(五)祭台(六)开台(七)扫台(八)自我惩处(九)其他种种第三节 行话隐语第六章 八十四本传统大戏故事梗概第一节 “三昆”第二节 “四高”第三节 “五老”第四节 “四冷”第五节 “四徽”第六节 “五”、“四”之与六十四本乱弹戏第七节 浙南民间故事剧第七章 舞台·戏院第八章 “艺人头上一把刀”——禁戏第九章 顾往瞻来第一节 “戏曲”一词早发处第二节 从“三改”到两次华东会演第三节 足迹点要第四节 点击闪光的脚印第五节 终结语后记

## &lt;&lt;瓯剧艺术概论&gt;&gt;

## 章节摘录

清嘉庆时(公元1796年-1820年)的“老锦秀”乱弹班已俱备了八十四本“正统”的传统大戏，这当不是短时期里所能形成。

该班之班主为温州市郊区永强(今瓯海区)人洪全本，“集流散艺人组班，始则只供伙食，不付‘包银’。

”该班当家旦，辰生；老旦，冯钦；老外巴租；大花脸“番人”(译号)；鼓师茂魁。

后有“有戏不清楚，去问老锦秀”之戏谚。

传说在老锦秀乱弹班之前尚有几个班社，无考待查。

其后，同光年间有老如意班乱弹班，光绪年间(公元1875年 - 1908年)可查的班社更多，如大高升、新益奇、新高升、新聘玉，以及瑞平竹马歌、琴娱社等等乱弹班社。

当时组班多从开办学馆人手，艺徒学满结业，即以原班人马组织演出。

一时间乱弹学馆如雨后春笋，班社层出不穷。

张桐在《日记》中记述民国五年(公元1916年)九月十七日观娃娃班演出时说：仓后庙有新聚童子戏班于本早演剧，可以娱目。

乃与性础、小坪二君同赴仓后观之，时演《黄金台》一剧，其扮田单及内监者为一生一净，年只十二三，颇有兴致。

继演《大破洪州》，其扮杨宗保者武生，年只十二，扮穆桂英之旦亦大约十四五，均神采生动。

“成立于1897年的平阳金乡(今苍南县)”新益奇“乱弹班，就是由科班戏馆组建的。

这批艺徒中的林增理(公元1886年 - 1954年)、丑角演员钱阿松(公元1884年 - 1966年)就是其中优秀代表。

前者后来誉满浙南；后者于中华人民共和国成立初期，应聘赴江西教戏，并卒于客地。

瑞平竹马歌班(建于公元1912年)与琴娱社(建于公元1913年)班，是这一时期代表性的乱弹班社。

名噪一时。

瑞平竹马歌班班主林增理本人就是很有艺术造诣的文武小生演员，他以当家(旦)黄友森(公元1899年 - 1952年)、小生大眉、正生金雨仙(译号阿六)、小花脸曾鹏为班中“四大台柱”，以及二花脸邱乙元(公元1900年 - 1979年)、鼓师伊阿碎、正生周良升(公元1898年 - 1967年)等同班共艺。

林增理主演昆腔戏《杀金定情》，表演中首溶小南拳于演出中为其特点，轰动一时!

## <<瓯剧艺术概论>>

### 后记

脱稿了。

掩而思之，社会造就了我，时代造就了我，瓯剧造就了我。

整整六十年音乐艺术生涯，我走得并不轻松。

同时，我真诚地说：余此生所取得的一切及书著的面世，都与我的夫人、战友秦秀华的支持密不可分，她为之作出的牺牲，怎一个“情”字了得。

当然，我也难忘我的孩子们，他们——李灵、李涛、李湧，对余所从事事业极尽心力地支持，怎的个“孝”字可涵。

在解放战争年代里，投身部队文艺工作，到二十世纪五十年代，转而“下”了戏曲这个浩瀚的大“海”。中间虽几经短暂辗转，却始终未超越艺术、音乐范畴，只是多涉足几个品种——歌剧、歌舞、话剧、越剧、台州乱弹、瓯剧、木偶、电视等等。

有艰辛，有快乐。

最令我难忘的是：所到之处，都有那么多友好并关爱我的朋友，更有很多前辈老师(特别是台州和温州的老艺人)，他们将终生赖以糊口谋生的技艺“手段”，无保留的传授给我这个异乡新人，才使得能最终掌握“第一手”传统资料，第一次呈现社会，这种教诲和信任，怕不是人人都能得到的，这，实在是人生中一大快慰。

## <<瓯剧艺术概论>>

### 编辑推荐

《瓯剧艺术概论》由中国戏剧出版社出版。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>