

<<准对话·拟狂欢>>

图书基本信息

书名：<<准对话·拟狂欢>>

13位ISBN编号：9787104027713

10位ISBN编号：7104027718

出版时间：1970-1

出版时间：中国戏剧出版社

作者：林婷

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

林婷博士的研究专著《准对话·拟狂欢——1980年代探索戏剧研究》即将付梓，我有幸成为它的最初读者是十分欣慰的。

面对这部散溢着浓重的学术气息的书稿，她嘱为作序，我一时却不免踌躇；因我既不是研治探索戏剧的行家，亦非学识渊博、自成一家之言的书评家。

然作为她的博士后合作导师，却义不容辞，便慨然允诺。

关于上世纪80年代探索戏剧的研究，堪称中国现代戏剧理论批评史上最富活力、艺术实践与理论建树蔚为共生互制景观的短期研究。

其介入的学者之多，涉及的面之广，所达到的理论高度与历史纵深度，也为20世纪中国戏剧史上其他时期的理论批评所难以比肩。

尽管迄今尚无关于探索戏剧的专著问世，然已有的创作谈、剧评、论文，戏剧史或戏剧论著的专章专节，可谓数以百计。

其内容虽深浅不一，见解歧异，但它为探索戏剧的全面深入的研治，既提供了十分丰富的原始资源，也奠定了相当厚实的基础。

特别是著名当代戏剧理论家谭霈生先生，秉持对现代戏剧文化思潮的敏锐感悟与睿智胆识，启用建立在人学始基上的戏剧本体论等理论观点，以中外戏剧发展的艺术经验与教训为参照，对探索戏剧的理论营造与探索实践的深入考察与探究，所作的客观评估与总结，允称将探索戏剧的学理研究上擢到自己时代的高度。

其数以十计的论文、剧评及戏剧史的专章，至今仍葆有理论指导意义与历史生命力。

<<谁对话·拟狂欢>>

内容概要

《谁对话·拟狂欢》以四个专章为支架，将编剧、舞台表演、剧场与观演关系融为一个有机联系的整体。

前两章以“对话”、“复调”的理论视角检视探索戏剧的编剧艺术。

在这里，某些原先不被人注意的特征获得了呈示与阐释，如内心对话的多种形式，戏剧语言的双声性质，戏剧动作的脱冕加冕等。

<<准对话·拟狂欢>>

书籍目录

序一 探索戏剧探索什么？

董健序二 庄浩然导言第一章 对话：诉求与失衡一 对话：美学与历史的检视二 自我对话：来源与转化三 自他对话：解构与重建四 潜对话：语言的微观考察五 对话性与戏剧性的失衡第二章 复调戏剧的探索一 从巴赫金的论断说起二 结构：复调视角的寻求三 多元性与价值性的掣肘四 脱冕与加冕：动作的寓意五 叙述者：复调还是宣教第三章 舞台：符号的狂欢与艺术的难题一 动作：从语言到形体的文化理路二 焦虑与救解：探索方向的确立三 视听的狂欢：舞台符号的革新四 传统如何生成现代五 “表现”的冲动与接受的难题第四章 观演关系：狂欢式的摹仿与背反一 距离与交流：观演关系三形态的重新考察二 剧场：空间的暗示三 表演：姿态的隐喻四 观众：身份的转变五 狂欢式的摹仿与背反结语附录一 主要参考文献附录二 探索戏剧部分作品目录附录三 对布莱希特“间离效果”理论的再认识后记

章节摘录

我们将探索戏剧界定为：贯通于1980年代以形式革新为主，结合精神探索的一批话剧。虽然在戏曲领域也出现了探索性的作品，如川剧《潘金莲》、桂剧《泥马泪》等，但不在本书的论述范围内。

之所以用“探索戏剧”之名而非“探索话剧”，在于这类戏剧与传统话剧在形态上判若两样，“话”已经无法包容它们全部的属性。

1980年代探索戏剧尽管大多数作品不具备经典的成熟性，却以其锐猛的革新精神、声势浩大的波及面，对1980年代戏剧界乃至整个文化界产生重大影响。

当时确立的探索方向及所取得的成果不仅延伸、交融进当下的戏剧实践中，且其存在的问题在今天的戏剧发展中也仍然延续着。

就此而言，这一研究课题的选择有其现实的意义。

一研究现状的评述目前关于探索戏剧的研究，或理论辨析、形态描述，或问题探讨、戏剧史定位，基本上涉及到对四个关系命题的阐述：一、探索戏剧与20世纪西方现代戏剧思潮；二、探索戏剧与中国传统戏曲、民间艺术形式；三、探索戏剧与20世纪中国现代话剧发展史；四、探索戏剧与1980年代社会的文化生态。

后记

2000年，我考入南京大学中文系戏剧戏曲学专业，师从董健先生攻读博士学位。

董老师带学生形散而神凝，使我们在学习中既不敢偷懒又得以伸张思维之触角。

一位有人格力量的学者，所影响学生的不仅是治学方向与方法，更有为人做事的态度与原则，师从董老师的三年也因此成就有生最大的收获。

文化批判是董老师一贯坚持的学术立场，要批判就要有价值所持，而在当下，任何价值都难免于被解构的命运，但本书的写作使我深信，价值立场的匮乏不仅使问题的探讨丧失坐标，还可能抑止对问题深入追索的热情。

另一位与本书关系密切的是庄浩然先生。

从硕士阶段开始，庄老师就一直指导我的学业，在我博士毕业一年之后，又成为我的博士后导师。

他严谨的学术作风，宽广的理论视域，古雅的文辞风格都令我折服，惭愧的是我未能汲其十一。

在日常交往中，庄老师更以其正直、谦和、宽容给予我做人的启示。

本书写作思路的最后确定及细节的完善凝聚着庄老师的学术经验与智慧，他及时提醒我，在对对象进行批判之观照时，也要尊重对象之客观合理性。

而本书更久远的因缘始自我的硕士导师倪宗武先生，是他将我引到戏剧研究这条路上。

我至今记得本科阶段，他组织我们讨论探索戏剧作品时的情景，也正是那时确立了我之后的研究兴趣与方向。

在研究生学习阶段，倪老师的言传身教使我掌握了学术研究之基本规范，亦是在他的鼓励与指导下，我才得以进入博士阶段的深造。

在我参加工作的多年里，倪老师一如既往地关心我，为我提供各方面的指导与帮助，这一切均成为策我向前的动力。

<<准对话·拟狂欢>>

编辑推荐

《谁对话·拟狂欢》写作思路的最后确定及细节的完善凝聚着庄老师的学术经验与智慧，他及时提醒我，在对对象进行批判之观照时，也要尊重对象之客观合理性。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>