

<<新时期戏剧艺术研究>>

图书基本信息

书名：<<新时期戏剧艺术研究>>

13位ISBN编号：9787104029021

10位ISBN编号：7104029028

出版时间：2009-9

出版时间：中国戏剧出版社

作者：徐晓钟，谭霏生 著

页数：394

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<新时期戏剧艺术研究>>

### 前言

艺术世界是美妙的，它给人一种情感上的满足，之后使人的心灵得以净化和提升。21世纪是信息、科学高速发展、知识不断更新的时代，艺术教育必须融入新世纪时代的激流，满足人们对艺术及艺术教育的需要与渴求。

随着我国现代化建设事业不断推进，落实科教兴国战略，把教育放在优先发展的地位，实施全面素质教育，艺术教育日益受到社会的重视。

人们认识到，艺术教育不仅对人的自身发展、提高人的自身素质有着重要的作用，而且还可以通过艺术经验更大地丰富人生和焕发出人性中的激情。

从古到今，在人类的历史进程中艺术始终都发挥着积极的作用，给人以希望和力量。人的才智得以充分地发挥和展现，心灵得以充分地交流与沟通。

艺术对人的成长有着特殊的意义。

艺术不仅能够表达人的情感，展现人的创造性的才能，而且还能够在创造性的活动中培养和提高人的观察力、理解力、感应力、表现力、交流能力以及解决问题的能力。

在艺术的世界里，人们能够学习到其他领域学不到的东西，从而不断地完善自己。

艺术世界是一个开阔的空间，艺术的内涵总是不断地得以丰富和扩展的，艺术发展潜力是无限的。

## <<新时期戏剧艺术研究>>

### 内容概要

艺术对人的成长有着特殊的意义。  
艺术不仅能够表达人的情感，展现人的创造性的才能，而且还能够在创造性的活动中培养和提高人的观察力、理解力、感应力、表现力、交流能力以及解决问题的能力。  
在艺术的世界里，人们能够学习到其他领域学不到的东西，从而不断地完善自己。

## &lt;&lt;新时期戏剧艺术研究&gt;&gt;

## 书籍目录

总序导论第一章 本书的缘由第二章 新时期戏剧的三个发展阶段——曲折的三部曲第三章 新时期戏剧总体性关键问题的解析第一节 传统与借鉴第二节 戏剧与观众新时期戏剧文学论第一章 新时期(80年代)戏剧文学第一节 短暂的辉煌第二节 关于“戏剧观”的讨论第三节 新时期戏剧的革新运动第四节 80年代代表性剧目第二章 新时期后期(90年代)戏剧文学第一节 90年代的戏剧景观第二节 90年代戏剧的主要特征第三节 90年代的代表作品第四节 过士行的戏剧创作第五节 孟京辉和实验戏剧第三章 新时期小剧场戏剧的发展第一节 90年代小剧场戏剧的最主要特征第二节 小剧场戏剧的其他特征新时期戏剧导演艺术论第一章 新时期导演艺术历程概述第一节 现实主义导演艺术在批判中回归第二节 “东张西望”——导演主体意识的开启与解放第三节 戏剧危机引发深度反思,走向辉煌第四节 “主旋律”与消闲——戏剧创作的两个声部第五节 90年代——“后新时期”戏剧时代第二章 新时期导演艺术前期的探索第一节 话剧舞台艺术出现的新现象第二节 导演艺术的实质性变革第三节 《绝对信号》开我国实验戏剧的先河第四节 王贵在新时期初期的创作第五节 新时期导演艺术前期探索的问题第三章 新时期导演艺术探索革新的深化第一节 有主导原则的多种审美特性的嫁接与融合——话剧艺术的现代综合第二节 新时期与布莱希特戏剧第三节 陈颐的布莱希特戏剧实践第四节 胡伟民的导演艺术第五节 这一时期的代表性演出第四章 艰难中跋涉前进的后新时期导演艺术第一节 90年代中国社会及戏剧艺术的深刻变化第二节 中国话剧诞生九十周年纪念及国庆五十周年戏剧展演第三节 关于写实主义的回归第五章 90年代实验戏剧中的导演艺术第一节 90年代实验戏剧导演艺术的一种趋势——经典名著的上演与改编第二节 孟京辉的实验戏剧第三节 林兆华的实验戏剧第四节 90年代实验戏剧导演艺术留下的课题第六章 新时期戏剧导演创作的基本经验第一节 东、西方艺术、传统与现代美学的碰撞与结合,是对立审美特性的有主导原则的嫁接与融合第二节 向中国传统戏曲美学精神学习创造有民族艺术风韵的现代话剧第七章 新时期戏剧导演艺术结语第一节 人学与哲理品格有待深化第二节 导演艺术本体因素与本体魅力的失落第三节 导演界应该预感到一种深刻的危机第四节 防止“独一无二的选择”的思维方式重返戏剧大地新时期戏剧表演论第一章 新时期戏剧表演艺术概览第一节 拨乱反正,再现辉煌第二节 在探索中前进第三节 北京人艺演剧学派的确立第四节 小剧场戏剧在改变丰富着原有的戏剧表演观念第五节 影视剧表演与戏剧表演相互渗透第六节 专业院校:戏剧人才培养的摇篮及观念培养的重要基地第二章 新时期戏剧表演艺术观念变革析解第一节 寻找真实的坐标第二节 向人性的深处开掘第三节 哲理思索与演员的评价意识第四节 向表现美学表演拓宽中的探索第五节 观演关系的变化中演员做出的回答第三章 新时期戏剧表演艺术发展中的困惑与未来展望第一节 表演理论的发展与不足第二节 困扰与展望新时期戏剧舞台美术论第一章 新时期戏剧舞台美术历程回顾第二章 新时期舞台美术特征析解第一节 从单一化走向多样化第二节 在多样化基础上深化第三章 90年代的中国舞台美术第一节 90年代舞台美术的生存状态第二节 90年代中国舞台美术理论研究的退潮第三节 90年代舞台美术的艺术探索第四节 90年代中国舞台美术的对外交流后记

## <<新时期戏剧艺术研究>>

### 章节摘录

第三段落：20世纪80年代末到90年代 强大的戏剧革新运动，不仅推出了一批上佳作品，也曾使由于“问题剧”的失宠而造成的危机感大大缓解，剧场和票房一度呈现喜人的景象。但是，到20世纪80年代末，戏剧又陷入困境。这次危机的成因显得更复杂，更深刻，一方面，商品经济的大潮把戏剧冲卷到文化市场的大门，社会对文化消费的要求更重于消费与娱乐。然而，中国戏剧以“教育—宣传”为根基建构成的原有机制，使之难以适应新的形势的要求，危机实属难免。为了缓解困境，文化领导部门推出了一系列方针政策：“主旋律”方针的进一步明确化，以及随之兴起的是诸多名目的调演、汇演和评奖活动等。这些举措虽然是出于振兴戏剧的良好愿望，实际上却是正面效应与负面效应共生，不仅未能解决观众流失这一根本性问题，而且进一步淡化了演出团体和创作主体的观众意识。如欲与新的生态环境相适应，戏剧团体的结构模式与管理体制，戏剧的生产方式以及它固有的机制，都需要进行改造与调整。这一切都要假以时日，而票房与观众厅的冷清却是刻不容缓，亟待改变。一方面是强化消闲和娱乐的市场趋势，一方面则是“主旋律”的召唤与导向。这种种矛盾大大加剧了戏剧从业人员的浮躁情绪，而这种心态又恰恰是与求取生存和发展的意志相悖的。

<<新时期戏剧艺术研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>