第一图书网, tushu007.com

<<中国戏曲通论>>

图书基本信息

书名：<<中国戏曲通论>>

13位ISBN编号：9787104032823

10位ISBN编号：7104032827

出版时间：2010-11

出版时间：张庚 中国戏剧出版社 (2010-11出版)

作者：张庚

页数：514

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<中国戏曲通论>>

内容概要

这些年来戏戏曲的研究虽然成绩很大，但对于戏曲的现状却研究甚少。
近半个世纪以来，虽然出现了梅兰芳、程砚秋、周信芳等闻名世界的戏曲艺术大师，但由于中国处于半封建半殖民地状态，戏曲就总的说来，衰败、没落的善是很严重的，却又没有人出来对此作认真研究改进的理论探讨。
说起来，这本是从事戏曲研究者应当负的责任，因为许多不能令人满意的现象，从事这方面研究的人不出来讨论研究，又有谁来干这件事呢？
不过在那个年代，中国既贫穷又落后，帝国主义者虎视眈眈，那时的人们，心事重重，大有亡国之忧，小有衣食之累，这样的事，连政府都没有把它放在眼里，区区小民，有谁还能有闲心来管这些不急之事呢！
近几年来，由于文化生活的形式多样化了，已经不是戏曲和电影平分天下、主宰市场的局面。特别是电视的普及，影响到剧场上座率下降，这就引起评论界许多议论，危机论、夕阳论、消亡论等等，都是对戏曲提供出来的。

第一图书网, tushu007.com

<<中国戏曲通论>>

书籍目录

前言第一章 中国戏曲与中国社会 第一节 自成体系的中国戏曲 一 中国戏曲与印度梵剧 二 中国戏曲的特殊道路 第二节 戏曲生存与延续的社会条件 一 城市对戏曲提高的作用 二 多种声腔的出现与声腔系统的形成 第三节 戏曲的全国化 一 戏曲的全国化趋势 二 全国化与地方化的关系 第四节 戏曲的现代化 一 戏曲能否迈出封建的铁门槛 二 戏曲要不要接受新事物 三 走向世界，走向未来第二章 中国戏曲的人民性第三章 戏曲的艺术形式第四章 戏曲的艺术方法第五章 戏曲文学第六章 戏曲音乐第七章 戏曲表演第八章 戏曲舞台美术第九章 戏曲导演第十章 戏曲与观众第十一章 戏曲的推陈出新

第一图书网, tushu007.com

<<中国戏曲通论>>

章节摘录

中国戏曲产生在封建社会的中后期，这时期的特点之一就是商品经济的发展和国内商品市场的逐渐形成、扩大，向全国统一的商品市场发展。
这件事对于戏曲的兴衰荣枯起着根本性的影响。
戏曲比之文学以及其他许多姊妹艺术有其不同的特点，那就是它足一种要由集体来完成的艺术。要创造戏曲艺术，必须要成立剧团，成立剧团就得有一群人长年生活在一起，这个集体生活要有物质保障才能够进行创作。
剧团保障生活的方式，总而言之还是得靠演出戏来要有人看，这样就能蒸蒸日上、繁荣发展了。
这就是在商品经济逐渐发展的情况下，对戏曲剧团越来越起支配作用的规律。
在古代，光在农村演出是不能脱离业余而职业化的，农村的观众究竟有限。
一个业余演出团体老在这一带农村演出，它的节目就变得不新鲜了，它得不断地出新节目，而新节目的创作总是赶不上观众的需要。
剧团要发展，就得找到更多的新观众。
它终于发现，到城市里去是它的出路。
城市是个新天地，那里的观众的确是很多的，但他们的要求也高，光是那些在农村演出的小节目很快就被他们看腻了，他们要看更确吸引力的前目，那就是故事情节远为复杂的成本大戏。
……

第一图书网, tushu007.com

<<中国戏曲通论>>

编辑推荐

张庚、郭汉城主编的《中国戏曲通论(史论卷)》是一部运用当代美学理论和方法对中国戏曲实践进行系统研究和总结的理论专著。
全书从戏曲与中国社会、戏曲文学、戏曲表演、戏曲导演、戏曲舞美、戏曲音乐、戏曲舞台美术等专题展开论述，援引西文戏剧理论概念以及我国前代戏曲研究资料和经验，同时这一批作者多数亲历并熟悉新中国成立以来的“改戏、改制、改人”戏改工作，在理论和实和尝试，并且距离群星璀璨名家云集的戏曲高峰并不遥远，加上戏曲正面临影视新兴普及娱乐方式。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com