

<<女少年>>

图书基本信息

书名：<<女少年>>

13位ISBN编号：9787104033141

10位ISBN编号：7104033149

出版时间：2010-11

出版时间：中国戏剧出版社

作者：秋微

页数：231

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;女少年&gt;&gt;

## 前言

话说,《女少年》是这么来的:孤独的小孩多半都会被迫建立两个习惯,一个是看书,一个是发呆。

等长大以后变成孤独的大人,这两个习惯被美化了:一个叫阅读,一个叫思考。

这两件事儿可能很难转化为生产力,但这两件事儿可以让一个人独自呆着的时候感到很安全很自在,久之,“孤独”这词儿,不再有什么不好,甚至,会变成一个“有意思”的意思。

恩,《女少年》是一本讲“孤独”的小说,是那种姹紫嫣红,鸡飞狗跳,车水马龙掩映下的孤独。但我又很怕跟人敞开了聊“孤独”,这个词儿,由于我们以为对它太熟,所以听着觉得特矫情。

还有另一个比“孤独”更矫情的词儿,“爱”。

是的,《女少年》也是一本讲“爱”的小说,是那种南辕北辙,隔靴搔痒,驴头不对马嘴式的爱。

我一直固执的认为世界上没有“坏人”,只有缺乏安全感的人。

我们凡常认为的一个人的“坏”往往是他或她想要保护自己时的一种“先下手为强”。

同样的,我也一直都固执的认为世界上没有无法相爱的人,只不过,有别于原始的“情欲”,“相爱”是一个同样需要安全作为前提的奢侈品。

所以,在《女少年》中,没有全然的好人,没有全然的坏人。

他们看起来不那么爱,不是不想爱,不是不懂爱,不是没能力爱,或许,只是无暇去爱。

其实,《女少年》是这么来的:我们70年代出生的人,小时候过得比较承上启下:比更老的人稍微自由一点儿,比更小的人稍微悲悯一点儿。

那时候我们很穷,但由于没什么富人做参照物,所以穷得安全并坦然。

那时候虽然周围没那么多人,但该有的角色都有,从亲兄弟姐妹七舅八姨到街坊邻居飞禽走兽一应俱全。

那时候,天蓝树绿东方红,在岁月静好现世安稳之下缠绵着一股以我彼时的年纪并说不清的某种五脊六兽的情绪。

因此,写《女少年》是一个试图记录的过程,这不是怀旧,这只是,有些光阴,我不太想把它忘掉。

好吧,《女少年》是这么来的:有几本书我特喜欢:塞林格的《麦田守望者》、余华的《在细雨中呼喊》、王朔的《看上去很美》、村上龙的《电影小说》和张大春的《我妹妹》。

他们的几个共同点如下:写大家都有过的幼年,童年,少年;写深一脚浅一脚的“成长”;写各个阶段花样百出的“孤独”。

所以,《女少年》里有个别细节甚至故意写得很“戏仿”,总是忍不住想向我喜欢的这几个作家表达敬意。

敬完,顺便“投诉”一下,优秀作品中男写男的比例居多,《我妹妹》虽然写的是女孩儿,而张大春写更多表达还是在《聆听父亲》一还是男的写男的!回到写这本书的初衷,我,一个民女,一天下午,幻想到:要不,自己写一个试试?之后想了好久。

“女少年”这个词不知道是哪儿来的。

反正,有那么一刻,我正写的昏天黑地,她就忽然闲闲地跑进我的脑海,好像一个在邻居家玩累了就回来的孩子,她出现的无拘无束,我接受的也理所应当。

我一直都不太相信“灵感”的存在,我相信的是“恩赐”和“机缘”。

《女少年》就是这样一个孩子,经过一段没什么企图心的情感和一番越累越开心的体力劳动,她经过我的努力,就这么地,为你而来。

## <<女少年>>

### 内容概要

小女孩儿梁悠悠从5岁开始经历的各种成长之怪现状。

涉及内容有家长婚变，亲子关系，校园生活，宠物，逃学，偷窃，幻象，寄养，离家出走……等等系列事件。

涉及情感有快乐，孤独，叛逆，怀疑，冷漠，对抗，忏悔，信任和爱的建立。

。等对心理变化的挖掘 由于内地“计划生育”政策，导致“兄妹”成了历史，这是一部怀念亲兄弟姐妹关系的小说。

。作者以幽默的笔调和温暖的语态回顾了上世纪80年代的一个小城中的典型家庭故事。这个四口之家：父亲梁朝伟，母亲陈萍，儿子梁小飞，女儿梁悠悠是那个时代具有代表性的家庭组合从70年到85年出生的人群都能在这部小说中找到自己过往生活的影子和心路的变化。

<<女少年>>

作者简介

秋微，作家，编剧，主持人。

曾出版《懒得哭》《流言流年》《狗脸岁月》等作品

曾主持《城市日记》《相约东南》《今晚聊什么》等电台及电视节目

曾担任大型景观剧《红楼梦》编剧

热爱说话 沉溺写字 为能够以此两样为职业而心存感激

书籍目录

我爸梁朝伟爸爸的第三者闹离婚QUIT本色出生离家出走说谎和家暴美好的同学幻觉宠物梁小飞闰爸  
搞破鞋照相去尾声后记

## &lt;&lt;女少年&gt;&gt;

## 章节摘录

一直没敢跟我妈说，在内心深处，我多少有点怀念我爸“出轨”之后的那段光景。那好像是个九月。

喜欢九月。

总是觉得，时光在九月，就开始像一幅点彩画，不再是无法割断的串联着冗长悲喜的绳索，而是，轻轻巧巧的各自独立起来，重现了“时光”本就应有的和美。

九月因此就有一些属于它自己的味道，它就是那样轻盈的在重叠着结束又开始的过程里显得有一些卓尔不群。

忽然，只是走神，或是不常见地定了定神，那一瞬间，记忆横空出世，九月特有的味道，让人顺着它穿过记忆的防线，没有防备的，就这样回到好多好多年前的那样一个安静的九月。

那个时候，四季都很安静，各式各样不同的安静。

夏天的安静是软软的俏皮，像一大朵粉红色的棉花糖，仿佛随时都可以被它包起来，陷进它无声的热络。

而秋天的安静则像从枝头飘落的银杏叶，有些些诗意，有些些失意，还有些些忽闪忽闪的不确定。

我看见那个小女孩儿，小小的年纪，小小的身量，在那个下午，坐在自己家门口青砖的台阶上。画面如此平静和美。

在棉花糖与银杏叶交替的那个安静的下午，女孩儿默不作声地把一本图画书打开，摊在膝盖上，脸上应该是自动带着微笑的。

独自一人的时候，小女孩儿喜欢微笑。

那本图画书表达的意思是“匹诺曹等待蜗牛从二楼下来似乎要好几个时辰的光阴”。

那正是我当时对“岁月”最确切的感受，如果简化成一个词，刚好很像她的名字，“悠悠”。

对了，“我”姓梁，叫梁悠悠。

我们家有四口人，我妈叫陈萍，我哥叫梁小飞，我爸叫梁朝伟。

哦，想当年我爷爷给我爸取这个名字的时候，肯定没有料到，过了大约二十年，有一个日后成为大明星的人也被取了同样名字。

而且，客观地看，“梁朝伟”这名字本身也真没有什么过人之处，跟“木须肉”差不多。

那个九月的下午，我那位和大明星同名的爸爸也在家，他独自在屋里看书。

我爸梁朝伟原本不是那种会不吭不哈在家看书的人，尤其，那是一个天高气爽适合出去耍的下午。他在当时之所以表现的那么特别，主要因为他失恋了。

一个中年男的，已经有两个娃，却“失恋”了，其对象自然不是俩娃们的娘。

没错，和很多家庭的情况一样，我父母的婚姻也曾经历过“第三者”，出轨的是我爸……这也和很多家庭的情况一样。

……

## &lt;&lt;女少年&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

我不记得这是秋秋的第几本书，也记不清是第几次给朋友写序或推荐语，但我清楚的记得秋秋最早的书是我写的序，也好像是我第一次给人写，也许记忆会出现偏差，但我估且就这样信了。

一直以来我都最爱少年二字，只因留恋。

女少年倒是头回听说，少女不就得了。

读完书才发觉不行，这里面的还真不是个少女。

细想少年原本就不是特指男孩，年少时的男孩女孩都是少年，只是男少年多些懵懂，女少年多些忧愁。

猜想秋秋两者都多才会写出这样好的书吧。

她进步了。

这句是应书作者加的。

——黄磊 仅仅拿“有趣”概括不了这里的文字，更动人的是那个熟悉又拧巴的成长故事，充满乱码七糟与生机勃勃。

好看好看！

——宁浩 沉迷在属于那个年代的气息中，边回味边自嘲，不知不觉跟着秋微偷笑了一路。

——袁泉 真希望我这妹妹不要长大，就因为她一直没想长大，所以跟我一样爱说真话。

时而天真无邪，时而精灵鬼怪，啥脑啊？

装这么多东东。

没她在的地方，还真是无聊。

有她在的地方，就像爆米花在锅里一样无羁奔放。

奶油香……爆米花……在秋微的世界里，有我最爱的奶油香爆米花！

让她写书吧，免得她老不在家！

——小虫 这本书让我想起很多本该记得的珍贵瞬间，又“自我”又“大众”。

用秋微书里的话说，这不是怀旧，这只是，有些光阴不太会被忘记。

——张亚东 如夏天午后的知了声，有点喧闹但相当亲切。

《女少年》是她是我是你的共同记忆。

就这样无惊无险的，我们长大了。

——柯蓝 在我的生活中，秋微是个会随时出现用文字和语言骚扰我的“死小鬼”，这跟她脱俗美丽的外型，简直错乱到令人气结。

特别是每每在我自认已经到达“八风吹不动”时，她总有方法把我“一屁打过江”。

我们的对话，刀刀见血却又快乐的舔。

我在微博上从完美的沉默到回应，也是因为她令人恐惧的慧黠。

我认为“女少年”是她最完美的自称，故作幼齿的Mini Me。

小心她用温柔且贴心却又处处捉弄人心的才华，狡黠的口吻，像教父提出“无法拒绝的条件”一般，要你的心，为她缴械。

——黄舒骏

编辑推荐

秋微，被世界出版网誉为“中国第一才女作家”；被光线传媒誉为“内地最金牌女乐评人”；被“音乐教父”小虫评价为“内地最具幽默感，最懂生活的女作家”；被著名主持人戴军称秋微是“一个迷一样的女子，一个会作曲，会填词，会写锦绣好文字，唱歌像齐豫……一个生活在21世纪的张爱玲式的女子”。作者秋微在自序中这样说：《女少年》是一本讲“孤独”的小说，是那种姹紫嫣红，鸡飞狗跳，车水马龙掩映下的孤独。

《女少年》也是一本讲“爱”的小说，是那种南辕北辙，隔靴搔痒，驴头不对马嘴式的爱。

《女少年》就是这样一个孩子，经过一段没什么企图心的情感和一番越累越开心的体力劳动，她经过我的努力，就这么地，为你而来。

宁浩、张亚东、小虫、袁惟仁、黄舒骏、柯蓝、袁泉、张楚、小飞真诚推荐



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>