第一图书网, tushu007.com

<<中国戏曲文化>>

图书基本信息

书名：<<中国戏曲文化>>

13位ISBN编号：9787104033257

10位ISBN编号：7104033254

出版时间：2010-11

出版时间：中国戏剧出版社

作者：周育德

页数：387

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《中国戏曲艺术大系·史论卷：中国戏曲文化》是一本具有相当规模的全面论述中国传统戏曲文化的新著，它站在美学和文化学的角度对中国传统戏曲进了全方位的审视。
《中国戏曲艺术大系·史论卷：中国戏曲文化》共分《总揽篇》、《溯源篇》、《汇流篇》、《崛起篇》、《转型篇》、《鼎盛篇》、《普及篇》，光从书的目录上就可看出本书高度概括了综合性特强的中国传统戏曲艺术的方方面面。

作者简介

周育德，汉族，1938年出生于山东省平度城。
1961年毕业于杭州大学中文系。
1981年毕业于中国艺术研究院。
多年来从事戏曲历史及理论的研究与教学。
担任过中国艺术研究院研究员、中国戏曲学院院长、中国戏曲学会副会长，出版过《中国戏曲文化》、《汤显祖论稿》、《昆曲与明清社会》、《周育德戏曲论集》等论著。
享受国务院特殊津贴，获得过文化部和中国艺术研究院颁发的优秀科研成果奖，及文化部颁发的国家抢救保护扶植昆曲工程优秀理论工作者奖。

<<中国戏曲文化>>

书籍目录

绪论壹 源头编一 先行者的发现（一）娱神说（二）娱人说（三）古乐舞说（四）傀儡说（五）外来说（六）词变说（七）综合说二 戏曲文化与“大一统”思维传统三 巫与优的戏曲文化贡献（一）巫与戏（二）优与戏四 戏曲文化的孕育和形成（一）“大一统”的“百戏”与戏曲胚胎1．秦、汉时代的文化氛围2．秦、汉歌舞与百戏3．《西京赋》中的戏曲胚胎（二）戏曲文化雏形的诞生1．从歌舞到歌舞戏2．从俳优杂说到参军戏3．从木偶到傀儡戏4．从讲唱到“准剧本”5．“丝绸之路”的戏曲遗踪五 戏曲艺术的独立（一）开放性的两宋都市（二）繁荣的都市文化娱乐（三）杂剧的独立1．百戏乐舞的戏曲化2．绚烂的两宋说唱3．教坊十三部惟以杂剧为正色贰 剧种编叁 文学编肆 演出编一个简单的结尾附言

章节摘录

三 巫与优的戏曲文化贡献　　（一）巫与戏　　在我们谈论乐舞与戏曲文化的关系时，便不能不注意古代乐舞的专家——巫。
巫来源于人类的无知，同时也来源于人类对无知的反抗和对有知的渴求。
在人兽共存的林莽之中，我们的祖先以发达的智力傲然于他类动物，把“自我”当作天地万物之中心。
“人为万物之灵”的优越感，引发出入与天地并列的“三才”观念，引发出盘古开天辟地的神话。
但是，史前人类的实际能力毕竟是有限的。
原始初民脱离了动物界，同时也便陷入无边的苦恼。
在“智不能及，明不能见”的幼稚和愚昧中，产生了原始的信仰，主要表现为对大自然（神）的信仰和对人的灵魂（鬼）的信仰。
中国先民关于“神”的观念产生得很早。
大自然中的日、月、星、云、风、雨、雷、电、雾，以及大地、动物、植物，凡是与人有关的事物，都曾被当作“神”来崇拜。
中国先民关于“鬼”的观念起源也很早，可直溯距今约一万八千年的山顶洞人时代。
中国先民在智力的无可奈何中，对鬼神采取了两种态度：一是敬畏崇拜，认为万物有灵，向神灵拜祷，以求借助神力，这就是原始宗教；一是幻想控制鬼神，幻想能调动某种超自然的力量，来控制和影响鬼神，这便是原始的巫术。
由于人们对鬼神的认识经常处于一种混乱而不稳定的状态，所以时而崇拜鬼神，时而又想控制鬼神。
就在原始宗教与原始巫术难分难解的活动中，产生了具备各种超自然的魔力，而能与鬼神相通的专门人才，那就是巫。
巫作为鬼神与人之间的中介，是要有绝招儿的。
巫之所以为巫，善舞乃是其专长。
甲骨文的“巫”字和“舞”字，原是同一个字。
《说文解字》对“巫”的解释是“女能事无形，以舞降神者也。
”中国的巫不仅善舞，在以舞降神时也还要唱歌的。
对中国先民来说，巫曾是最有知识、最有才能的人。
在蒙昧与野蛮时代，巫的地位十分显赫。
神话传说中那一系列人而神、神而人的“神王”，如“三皇五帝”，都是巫的杰出的代表。
他们之所以能成为凝聚氏族的核心，主要是由于他们出众的巫术。
……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com