

<<说谭鑫培>>

图书基本信息

书名：<<说谭鑫培>>

13位ISBN编号：9787104033394

10位ISBN编号：7104033394

出版时间：2010-12

出版时间：中国戏剧出版社

作者：中国戏剧出版社 编

页数：284

字数：294000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<说谭鑫培>>

内容概要

1990年，为了弘扬民族文化、振兴京剧艺术，文化部举行了纪念徽班进京二百周年盛大演出活动。各地京剧院团纷纷进京献艺，一时间你方唱罢我登场，首都戏曲舞台上可谓名角荟萃、流派纷呈、争奇斗艳、蔚为大观。

值此之际，中国戏剧出版社也出版了一套“戏曲流派艺术研究丛书”，旨在对京剧流派表演艺术进行评价和总结。

正如丛书的出版前言所说：“我国戏曲艺术的发展历史培育了艺术流派，反之，艺术流派的竟芳争妍和春华秋实，又丰富和充实了戏曲艺术的宝库。

因此，从各种各类艺术流派的研究入手，将会是继承戏曲的传统艺术经验，总结表演艺术体系，探索戏曲美学的有效途径之一。

”

正基于以上宗旨，中国戏剧出版社推出了谭鑫培、杨小楼、马连良、余叔岩、周信芳、王瑶卿、海兰芳、程砚秋、侯喜瑞、裘盛荣、萧长华等人的艺术评论集。

今天看来，这套评论集的价值在于：1. 选择的评论对象都是彪炳史册、开宗立派的一代宗师，具有流派代表性。

2. 评论者均为表演艺术家或评论大家。

对于评论对象，他们或亲眼目睹其表演，或亲身参与过合作，或亲耳聆听过其艺术教诲。

所以，书中所涉事实均为第一手资料。

述，能使人有身临其境之感：评，能抓住对象之神韵；论，则行家里手、语中肯綮。

因而其史料与学术价值得到了业内人士与戏曲爱好者的认可。

二十年过去了，该套丛书早已在市场上脱销，却仍有很多人询问、查找。

为满足读者的需要，我们决定将这套丛书再行出版，并纳入我社“十一五”国家重点图书出版规划项目——“中国戏曲艺术大系”中。

但此次出版，绝非简单的照抄、重印，而是在“中国戏曲艺术大系”整体编辑思路的观照下，对原有丛书做重新的修订与设计：1. 在体例上，以“说”为新版丛书的风格、定位，以生平事迹、艺术评价、逸闻轶事等板块对文章重新分类、组合；2. 在内容上，顺应当下读者的接受需求，删去原丛书带有明显时代局限性的文章，补充了一些具有新材料、新观点的评论文章；3. 在形式上，对开本、封面、版式做重新设计，使其更富现代感，力争给读者带来赏心悦目的阅读体验。

这套丛书，只是我们“中国戏曲艺术大系·剧人部·评论篇”的首批出版计划，今后还会陆续推出其他表演艺术家的评论专集。

在此，诚恳地希望这套以全新面貌以飨读者的系列丛书，继续得到专家和广大读者的指教与喜爱。

<<说谭鑫培>>

书籍目录

壹 谭氏生平

谭鑫培传略

谭鑫培专记

谭叫天之一生

谭鑫培的艺术生平

京剧艺术大师谭鑫培

贰 谭派艺术

谭派艺术溯源

谭鑫培表演艺术概说

谭鑫培舞台艺术浅谈

京剧老生流派综说

叁 谭腔新声

说谭

谭鑫培之演唱

谭剧演唱之精微

谭鑫培的唱本

述研究谭调之心得

谭鑫培的革旧创新

谭鑫培对唱腔的革新

一脉相承三代风流——简谈谭鑫培、余叔岩、杨宝森的唱腔特点

肆 谭剧漫议

谭派戏路之变迁

谭鑫培演戏之特点

谭戏之艺术特点

谭鑫培当铜不同之点

谭鑫培之《碰碑》、《哭灵》

记谭英秀演《南阳关》

谭大王《举鼎》

谭鑫培之《空城计》

京剧的生命在于创新——从谭鑫培改革《失·空·斩》谈起

伍 谭门流芳

陆 遗闻轶事

附录

<<说谭鑫培>>

章节摘录

版权页：谭鑫培业师程长庚是徽派老生。

他幼时坐科徽班、昆班，文武昆乱不挡，十门角色都拿得起来。

其腔不事花哨，字正腔圆，厚实爽朗，沉雄刚健。

翻高时用脑后音，直冲而上，宛若“天风海涛，金钟大镛”。

程以《文昭关》、《单刀会》、《镇潭州》、《鱼藏剑》、《华容道》等剧名重一时。

余三胜是汉派老生，自幼在汉班学艺，对西皮腔各种板式均有基础，嗓音宽亮潇洒，善用花腔，圆转流利，有“闲云野鹤，空山鼓琴”之誉。

他喜创新，为谭鑫培革新创造提供了很多可资借鉴的经验。

余唱、做、念兼长，杰作如《四郎探母》、《打棍出箱》、《桑园寄子》等，尽为谭鑫培所宗法。

张二奎是京派老生，嗓音洪亮坚实，唱工昂扬响堂，常采用京字，时人称为“京腔大戏”。

且扮相雍容华贵，风度端严，所演如《打金枝》、《上天台》等王帽戏为时人所推崇。

他演出的《四郎探母》的唱腔首尾西皮一贯到底，感情凄婉，久听不厌。

王九龄不但擅长唱工，尤精靠把老生戏，如《定军山》、《南阳关》等，均脍炙人口。

谭虽列于程门，唱腔实宗余（后终于正式拜余为师），又经常和王九龄、卢胜奎等著名表演艺术家接触，有时还同台演出，对他们的艺术耳熏目染，观摩吸收。

张二奎在同治三年已谢世，比较之下谭鑫培受“京派”影响似较小；但著名武生俞菊笙、老生杨月楼均为张的弟子，系谭之益友，常同台演出，艺事多所切磋，从中谭也受益匪浅。

谭鑫培非常善于利用这些艺术上接触的机会，吸收他人的长处。

如他演《文昭关》是学程长庚，其中[二六]学卢胜奎，[快板]学冯瑞祥，飘洒学孙小六，[反二黄]几个高腔完全学王九龄，甩须、甩发、耍翎子学达子红，他同时还向里子老生崇天云，秦腔铜骡子、铁马等请教，能集众人长处于一身。

当时谭鑫培主要演武生戏。

他演的武生戏有《大神州》、《白水滩》、《三岔口》、《攻潼关》、《金钱豹》和《黄鹤楼》等。

由于他武功底子深厚，在表演上手法快捷，刀枪棍棒纯熟，时人称誉为“单刀叫天儿”。

但谭鑫培那时唱功平平，因此遭到同业的排斥和歧视，有次他一气之下决心到京东教科班。

行前他作了很好的准备，用十几天的时间向普阿四老先生（内廷供奉，有名文场）学了四十多个喷呐牌子。

可见，他不但在唱、念、做、打上广泛地学习吸收，而且在文武场面上，也花费过很多心血。

程长庚在逝世前几年，发现谭鑫培艺术水平大有长进，其腔调清澈流畅，婉转动听，便让谭除演武生外还演些老生戏。

如《定军山》、《战长沙》、《阳平关》等，据《伶史》载，程长庚曾鼓励谭鑫培说：“子唱武生所以不能得名者，以子貌寝而口大如猪喙也。

今悬髯于吻，则疵瑕尽掩，无异易容，更佐以歌喉，当无往不利。

惟子声太甘，近于柔靡，亡国音也。

我死后，子必独步，然吾恐中国从此无雄风也。

奈何奈何！

”鑫培闻言，亦不知解：“弟子安能独步？

不有孙菊仙在前耶？

”长庚说：“不然，菊仙之声固壮，然其味苦，味之苦者难适人口，非若弟子之声，甘能醉人也。

子其勉之，三十年后，吾言验矣！

”可见，程长庚确有超乎常人的识人之力，此语对谭虽多所褒扬，但也不无贬抑之意，认为他唱腔过于“柔靡”，是“亡国音”。

程长庚有时对谭的大胆改革也不理解，呼为“怪物”，责他“不守绳法，外造天魔”。

程对谭虽小有微词，但不影响他对谭的赏识，遂真正视为弟子，尽以衣钵相传。

程与人谈谭鑫培时，则说“此子非寻常人”，非常器重他，还把自己所乘之车赠给谭鑫培。

<<说谭鑫培>>

那个时代，善于发现人才，奖掖后进、知人善任如程长庚者确实不多，实在难能可贵。

谭鑫培虽然在表演艺术上有所探索突破，但开始他那具有革新味道的唱腔并未受到社会普遍承认，当时剧坛上有些有影响的权威人物。

如小生魁首徐小香曾公开奚落他。

社会舆论，论唱腔，也总是讲“老三派”，在提到谭鑫培时，很多人却现出鄙视神色，说谭唱得纤巧萎靡。

究其原因，据徐兰沅先生讲，大致因为程长庚、张二奎、余三胜等腔调吐字分量特重，讲究圆宏庄重。

上板唱腔，平正、无巧腔，散板唱腔有时拉个长音，翻高唱，或唱个悲音。

观众欣赏习惯首先喜听嗓音高亢，非如此不足“解恨”（过瘾）。

其次是嘴劲，咬字要有分量，稍软点儿便称没功夫。

而谭鑫培腔调一变为灵活轻巧，大家听惯旧的，耳音骤然一变，觉得不习惯。

这说明艺术革新既要和观众欣赏习惯相适应，也需要有个引导的过程。

这时谭虽是个初出茅庐的年轻后辈，但面对似是而非的议论，面对恪守家法一点儿不能逾越的保守观点，并未退缩气馁，继续进行不间断的探索和尝试。

P024-025

后记

二十年前，中国戏剧出版社推出的“戏曲流派艺术研究丛书”，曾在社会上产生良好的影响，至今仍是戏曲从业者及戏曲爱好者案头必备读物。

二十年后，这套丛书又以全新面貌重新问世，相信她能给老读者带来新体验，同时也将吸引、培育一批新读者。

在新书即将面世之际，中国戏剧出版社向曾经参与编纂这套丛书的专家、学者表示由衷的敬意与感谢。

可以说，这套新丛书同样凝聚着您的心血。

但因丛书所涉作者众多，一时难以逐一取得联系，对此，我们深表歉意。

请相关编者、作者及时与出版社联系，我们会按照国家有关规定支付稿酬。

相信我们在弘扬民族戏曲文化的共识下，能够达成彼此间充分的信任与理解！

中国戏剧出版社编辑部2010年10月

<<说谭鑫培>>

编辑推荐

《中国戏曲艺术大系:说谭鑫培(京剧卷)》：谭鑫培是一名卓越的戏剧改革家和戏剧教育家。这本《说谭鑫培》由中国戏剧出版社编，是“中国戏曲艺术大系”中的一本，对谭鑫培的京剧人生进行了介绍和评价。

内容包括：谭氏生平、谭派艺术、谭腔新声、谭剧漫议、谭门流芳、遗闻轶事等。

<<说谭鑫培>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>