第一图书网, tushu007.com

<<说马连良>>

图书基本信息

书名：<<说马连良>>

13位ISBN编号：9787104033646

10位ISBN编号：7104033645

出版时间：2010-12

出版时间：中国戏剧

作者：钮骠|主编:周育德

页数：242

字数：252000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

1990年，为了弘扬民族文化、振兴京剧艺术，文化部举行了纪念徽班进京二百周年盛大演出活动。
各地京剧院团纷纷进京献艺，一时间你方唱罢我登场，首都戏曲舞台上可谓名角荟萃、流派纷呈、争奇斗艳、蔚为大观。
值此之际，中国戏剧出版社也出版了一套”戏曲流派艺术研究丛书”，旨在对京剧流派表演艺术进行评价和总结。
正如丛书的出版前言所说：“我国戏曲艺术的发展历史培育了艺术流派，反之，艺术流派的竞芳争妍和春华秋实，又丰富和充实了戏曲艺术的宝库。
因此，从各种各类艺术流派的研究入手，将会是继承戏曲的传统艺术经验，总结表演艺术体系，探索戏曲美学的有效途径之一。
”　正基于以上宗旨，中国戏剧出版社推出了谭鑫培、杨小楼、马连良、余叔岩、周信芳、王瑶卿、梅兰芳、程砚秋、侯喜瑞、裘盛荣、萧长华等人的艺术评论集。
今天看来，这套评论集的价值在于：1.选择的评论对象都是彪炳史册、开宗立派的一代宗师，具有流派代表性。
2.评论者均为表演艺术家或评论大家，对于评论对象，他们或亲眼目睹其表演，或亲身参与过台作，或亲耳聆听过其艺术教诲。
所以，书中所涉事实均为第一手资料。
述，能使人有身临其境之感；评，能抓住对象之神韵；论，则行家里手、语中肯綮。
因而其史料与学术价值得到了业内人士与戏曲爱好者的认可。
　二十年过去了，该套丛书早已在市场上脱销，却仍有很多人询问、查找，为满足读者的需要，我们决定将这套丛书再行出版，并纳入我社“十一五”国家重点国书出版规划项目——“中国戏曲艺术大系”中。
国戏曲艺术大系”整体编辑思路的观照下，对原有丛书做重新的修订与设计：1.在体例上，以“说”为新版丛书的风格、定位，以生平事迹、艺术评价、逸闻轶事等板块对文章重新分类、组合；2.在内容上，顺应当下读者的接受需求，删去原丛书带有明显时代局限性的文章，补充了一些具有新材料、新观点的评论文章；3.在形式上，对开本、封面、版式做重新设计，使其更富现代感，力争给读者带来赏心悦目的阅读体验。
　这套丛书，只是我们“中国戏曲艺术大系·剧人部·评论篇”的首批出版计划，今后还会陆续推出其他表演艺术家的评论专集。
在此，诚恳地希望这套以全新面貌以飨读者的系列丛书，继续得到专家和广大读者的指教与喜爱。
　中国戏曲艺术大系编委会　中国戏剧出版社编辑部　2010年10月

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《说马连良》由中国戏剧出版社编，是“中国戏曲艺术大系”中的一本。
《说马连良》主要介绍的是京剧大师——马连良。
马连良在京剧舞台艺术方面作出了难以估计的巨大的贡献，从上世纪20年代至60年代，一直活跃在舞台上，是一位博采众长而具有独特风格的表演艺术家，世称“马派”。
他在坚守本体、继承传统的基础上，另辟蹊径、一戏一格，创作了一批具有鲜明“马派”特色的代表剧目，至今依然保持着旺盛的舞台生命力。

<<说马连良>>

书籍目录

壹 艺术评价
马(连良)派——京剧杰出的表演艺术——兼谈戏曲表演的创作
马连良语言艺术初控——剧考零考零札之十一
马连良先生的八个(最)——在经念马连奶先生八十五周年诞辰座谈会上的讲话
面面俱到的马连良
说马派
把不利的条件化为成功的动力——从马连良的艺术道路汲取成功的经验
继承、革新、创造——马连良先生对京剧艺术的贡献
马派艺术三题
马派艺术管*
马派艺术浅谈
马派
精于唱情 严于声韵
《清风亭》学习散记
贰 回忆缅怀
识才，爱才，扶才——怀念马连良先生
讲究质量，勇于革新的马连良先生
育我成才的恩师
回忆父亲在艺术上对我?教诲
忆马连良先生
忆马连良先生
怀念京剧巨星马连生先
痛忆兮，痛恨兮！
——忆(文革)中见到的马连先生
叁 遗闻逸事
马连良少年时
一本未完成的年谱
马连良爱如珍宝的一张剧照——剧考零札之十一
肆 古历轩谈艺录马连良
京剧漫谈
《海瑞罢官》演出杂感
《春秋笔》编排经过
编排《十老安刘》的自白
我演程婴
疑义相与析——向传陶、闰水两君致谢
撒火彩
跑龙套
论师徒——收冯志孝、张学津有感
心情舒畅话传艺
就任戏曲学校校长有感
述志“双调·新时令”
记名伶十三绝图
《郝寿臣铜锤唱腔集》序
阔别香岛十二年
忆刘宝全先生

第一图书网, tushu007.com

出版后记

章节摘录

二三十年代对马先生是个严峻的考验。
能否在北京舞台上站得住脚、内外行是否认可都是问题。
　就个人条件讲，马先生唱老生“个头儿”似乎稍微高了一点儿；嗓子又刚刚倒仓过后，尚未完全复原巩固；坐科又不是专工，“挎刀”固然有便宜，而欲独挑大梁就显得实力有些匮乏……凡此种种的不利条件摆在马先生面前。
如果他不能正视这些问题，处理不得体，这是绕不过去的。
而成大事业者自有宏图之计。
他从个头儿想到了行头。
行头的改良，他从早年演戏时就作了实践。
例如，死膛的鞑帽，上面敞口如盆，绒球四面散出，既难戴得稳当，又会显得人高马大。
而马先生却把它加以改装，使帽檐兜起来，减少绒球，于是显得英俊秀俏、干净明快，令人见而提神。
马先生的“厚底”并不太厚，但下底消瘦加白，立在台毯之上，在蟒、靠、褶、衣的底襟之下，仍然能显示出服饰的高清文雅，舞台人物形象反而更加鲜明。
　我们知道马先生的唱不追求高调门儿，他唱得从容自如，顺畅如流，使人听起来绝不费力使劲，反而觉得气舒心平，可以轻松地沉浸在剧情之中，享受那婉转起伏的演唱艺术。
“好像不够调门儿”的责难在不知不觉中便过去了，但是这种把不利条件变为长处、以己之短去应付当时的“时尚”该有多难！
如果不付出高出多少倍的努力，不能以高出多少倍的优势，怎么能够树起一大流派来呢？
　“大舌头”之诮，从来是诋毁者的口实。
然而马先生却用了极大的力量，使天赋形成了自己的风格。
在念白上，他形成了自己的一套艺术体系。
所谓“湖广韵”本来是京剧音韵依据所本，依据“湖广韵”而形成的念白方法早已是京剧音韵的圭臬，但马先生采纳了先贤吸收北京音韵的经验，把湖广、中州、京韵融为一体，形成了更易为观众听懂、更易接受的一套念白方式。
口齿之间变不利为特色，反倒更显示了一种顿挫有致、抑扬有法、铿铿锵锵，极有节奏的自然旋律。
我们听他的《四进士》，宋士杰几次公堂的据理应辩；《审头刺汤》中陆炳讥诮汤勤的冷嘲热讽；《清官册》中寇准审问潘洪的数落罪行；《草船借箭》中鲁肃回报诸葛亮借箭的奇迹，都是多年来脍炙人口的杰作。
尤其是于节奏之间，慢念则意态声情，沁人肺腑，快念则流利清晰，朗朗入耳，听者至此无不心扉爽亮，情与戏合，自然得到悦目赏心的艺术享受。
　马先生的念白何以能够变不利为特点、从而达到成功呢？
我从奚啸伯先生那里知道马先生一段经历：他为了演《十道本》，一个暑天，他每天在家都大声上口地念这出戏的白口。
我们知道《十道本》这出戏，褚遂良为储君保本说服老王，讲古比今，叙述了历代君王之成败关键。
马先生在一个酷热暑天用功，邻居一位老保姆总抱着孩子到马先生门洞里乘凉。
由于马先生一遍一遍地练，她竟完全明白了这出《十道本》的戏文，而且能给别人讲述褚遂良保本的故事，十道条陈竟能讲得头头是道。
马先生为了把自己的不利条件化成自己的特色，付出了多大的代价啊！
　曾经有人说，马先生的字眼儿不够讲究，如《借东风》中“东吴的臣”的“臣”字、《甘露寺》“休出口”的“休”字等唱得不够妥帖。
而马先生不知道便罢，一旦知道之后立即改正。
这都说明马先生对自己任何一点儿不足都不放过，绝不以“大家”欺人，绝不以已经定型而不改正。
自己力量不足便求借外力，把别人优点融在自己身上。
这正是“大度能容”、大人物成大业的气度啊！

再从客观条件上看，20至30年代这二十年间，北京京剧舞台正是一个繁荣昌盛的时期。
仅以生行而论，京剧第二代演员，所谓“谭、刘、汪、孙”刚刚相继辞世，但音容犹在。
第三代演员正喷薄出山，时慧宝、王凤卿、余叔岩、谭小培、言菊朋、王又宸、刘景然、小达子(李桂春)、高庆奎等人都在自树旗帜，挑起大梁，头牌组班．各占一台，还有旦角、武生、花脸等头牌老板，更占去若干台口，尤其四大名旦以所向披靡之势占有着绝对优势。
在这群雄并起之时，再杀出一家诸侯是何等的不容易。
没有后台支柱不行，内行不认可不行，前台没人缘也不行。
这对马先生来说，构成了一种拥挤塞道的困境。
P044-045

后记

二十年前，中国戏剧出版社推出的“戏曲流派艺术研究丛书”，曾在社会上产生良好的影响，至今仍是戏曲从业者及戏曲爱好者案头必备读物。
二十年后，这套丛书又以全新面貌重新问世，相信她能给老读者带来新体验，同时也将吸引、培育一批新读者。
在新书即将面世之际，中国戏剧出版社向曾经参与编纂这套丛书的的专家、学者表示由衷的敬意与感谢。
可以说，这套新丛书同样凝聚着您的心血。
但因丛书所涉作者众多，一时难以逐一取得联系，对此，我们深表歉意。
请相关编者、作者及时与出版社联系，我们会按照国家有关规定支付稿酬。
相信我们在弘扬民族戏曲文化的共识下，能够达成彼此间充分的信任与理解！
中国戏剧出版社编辑部　2010年10月

编辑推荐

马连良是一名卓越的戏剧改革家和戏剧教育家。
这本《说马连良》由中国戏剧出版社编，是“ 中国戏曲艺术大系 ”中的一本，对马连良的京剧人生进行了介绍和评价。
内容包括：艺术评价、加快缅怀、遗闻逸事、古历轩谈艺录等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com