

<<积翠文丛>>

图书基本信息

书名：<<积翠文丛>>

13位ISBN编号：9787104035107

10位ISBN编号：7104035109

出版时间：2011-7

出版时间：中国戏剧出版社

作者：孙晓红 等编著

页数：197

字数：234000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

全书分为五个部分。

首部从动画艺术的起源来探讨动画艺术与其他艺术门类之间的关系，用比较法来探索 and 了解动画艺术的起源，以及艺术门类间的区别；次部用大量确证的事例来比较各民族(欧英、日韩、中国等)动画艺术特征与意义；第三部分主要从艺术动画、商业动画等不同类型的创作理念与产业方式来比较不同种类的动画艺术，侧重诠释动画的不同发展方向和艺术标准；第四部分注重用文化学的视野来探索动画人文蕴涵，、且对些许具体动画作品中体现的文化交融现象进行阐释；第五部分笔者选择大陆两部不同风格与产业结局的动画片代表进行评析与鉴赏。

通过上述论述的序列和框架，使我们可以更加清晰地认识到世界动画艺术的特性、各民族动画的特点。以及动画作为一门自由灵活的时空艺术对动画制作提出的内在要求。

书籍目录

自序

第一章 动画与其他艺术比较

第一节 动画的定义与厘析

第二节 动画起源与科技发展

第三节 动画与其他艺术的关系

第二章 各国动画艺术比较

第一节 美国动画产业

第二节 日本动画产业

第三节 美日动画产业特征厘析

第四节 欧洲动画发展路径

第五节 中国动画发展路径

第六节 各民族动画发展比较

第三章 动画艺术类别比较

第一节 商业与艺术动画比较

第二节 动画题材分类比较

第三节 动画受众分类比较

第四章 动画片多元文化比较

第五章 大陆体表性动画片厘析

附录：《动画世界之最》

参考文献

编辑推荐

《舞蹈动作与创作思维》由中国戏剧出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>