

<<影视文化的性别批评>>

图书基本信息

书名：<<影视文化的性别批评>>

13位ISBN编号：9787104037965

10位ISBN编号：7104037969

出版时间：2012-9

出版时间：中国戏剧出版社

作者：李东

页数：213

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视文化的性别批评>>

内容概要

影视文化与性别之间有着极为深刻的联系，“性别批评”是对影视文化传播中不平等现实的直接揭露，是将先进的社会性别文化意识向主流意识的直接注入，是对两性和谐的影视文化氛围的建构，是文化研究的一种重要方式新时期以来，随着“性别批评”的影响，我国的影视文化研究开创了新的审美视角，无论是在影视传播方面，还是在电影理论方面，都取得了新的收获。

<<影视文化的性别批评>>

作者简介

李东，男，辽宁大连人。
辽宁大学文学院新闻系主任，博士，副教授，硕士研究生导师。
主要研究方向为文化理论与新闻传播。

截至2011年底，出版学术专著一部，合作编写学术著作10部；先后在省级以上学术刊物发表论文10余篇，其中部分论文被转载；主持省级科研课题2项，作为核心成员参与多个国家及省级科研项目。
曾获辽宁省哲学社会科学成果奖、社会科学学术年会优秀成果奖等奖励数项。

<<影视文化的性别批评>>

书籍目录

摘要

ABSTRACT

第1章 绪论：性别批评——当代影视文化研究的一种维度

第2章 影视文化中的性别偏见

第3章 影视文化中的性别叙事模式

第4章 影视文化形塑的女性形象

第5章 影视文化的“流行病”分析

结束语从“性别对立”到“两性和谐”——影视文化性别建设的理想图景

电影作品链接

参考文献

后记

<<影视文化的性别批评>>

章节摘录

版权页： 这样一来，文化研究的课题丰富多样，其品格也更具批判性。

放眼当代文化研究领域，从葛兰西、法兰克福学派，到新马克思主义、女性主义、精神分析，几乎都秉承了这样的研究传统：尽可能地将社会理论、文化分析、哲学思辨、历史经验和特定的政治关系结合起来，打破割裂媒体、文化、传播的“专业化”操作和“学院派”定势，实现文化研究的“超学科”运作。

正是这种跨学科的方法和边缘交叉性的努力，实现了从文本到情境、再到文化和社会的延宕。

“边界”的逾越不可避免地把“文化研究”的视角推向了阶级、性别、族群的领域，因为正是这些特征的体验构建了社会文化中的人。

“很显然，文化研究这一咄咄逼人的颠覆态势是同传统文化观念的研究大不相同的。

它关注的不仅是文化的内在的价值，更关注文化的外在的社会关系。

由此它必然将历史上被主流文化忽略的文化形式纳入中心视野，这就是工人阶级的文化形式，进而视之，大众文化形式。

在方法上。

它一方面涉及一系列有关概念的重新定义，如阶级、意识形态、霸权、语言、主体性等等，一方面在经验层面上，也更多转向注重实地调查的民族志方法，以及文化实践的文本研究，进而揭示大众如何开拓现成的文化话语，来抵制霸权意识形态的意识控制。

”如上所述，20世纪60、70年代以来，影视文化研究出现了重大的历史转向，由于“文化”被重新定义，由于“文化主义”立场的标举，由于跨学科、跨疆界的学术资源整合，使得影视文化研究的面貌发生了彻底的改观——伯明翰学派为影视文化研究提供了宽广的文化概念，文化主义的立场促使影视文化研究更多地关注大众文化，交叉性、多学科的思维向度使得诸如“霸权”理论、结构主义、意识形态理论、文化工业批判、性别理论、后现代文化理论等学术资源涌入影视文化界，影视文化研究进入了全新的时代。

1.2“性别与影视文化”研究的西方思想资源 1.2.1 西方文化批评思潮：引入性别理论 以性别批评的视角考察影视文化，是20世纪中后期以来西方文化批评思潮的一种动向和趋势。

在这种动向和趋势的背后，所反映的是文化批评研究那种边缘性、交叉性、多科化、多元化的时代风格。

在这条思维路径上，处处体现出当代文化批评思潮对影视文化性别研究的启发和影响。

比如，以性别批评视角审视影视文化首先从弗洛伊德的精神分析理论那里吸取了思想养分；而以社会性别秩序为切入点的批判性文化研究思路也早在欧洲的法兰克福学派那里就埋下了伏笔。

后来，符号学的导入，把关于意义产生方式的思维运用到影视文化研究中，揭示了女性形象作为符号表征的潜在的游戏规则。

到了阿尔都塞（1918—1990）那里，关于意识形态的界说成为了解释“电影是如何通过符号运作为构筑意识形态服务”这一命题的有效武器。

而罗兰·巴尔特（1915—1980）则尝试将符号学的理念应用到现实的通俗文本中去，通过揭示文本中的意识形态运作和意义的呈现，为性别批评视角下的电影文化研究提供分析模式。

<<影视文化的性别批评>>

编辑推荐

《影视文化的性别批评》讲述了影视文化语言定义性别，传统的性别话语认定了所谓“男尊女卑”，历史的规制遮蔽了女性的话语权；在当下的影视文化传播领域，男性话语仍然占据着主要的地位，两性的话语权仍处在不平等的状态之中。

影视文化中充满了“性别成见”，这些成见表现为：“议程设置”功能的实施与女性的边缘化；文化陈规的散布与女性主体价值的缺失；男权规范的强调与女性审美取向的偏差；男性气质的宣扬与女性生命感觉的弱化。

<<影视文化的性别批评>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>