

<<真话直说>>

图书基本信息

书名：<<真话直说>>

13位ISBN编号：9787104039501

10位ISBN编号：7104039503

出版时间：2013-4

出版时间：中国戏剧出版社

作者：李龙吟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<真话直说>>

作者简介

李龙吟，字晦庵，号关东散人。

中国社会科学院研究生院新闻及大众传播学硕士研究生。

中国戏剧家协会理事，北京戏剧家协会副主席，中国戏剧文学学会副会长。

曾在中国人民解放军第二炮兵文工团任演员，后任职在北京市朝阳区文化委员会，现任北京演艺集团副总经理、北京儿童艺术剧院股份有限公司董事长、北京歌舞剧院有限责任公司董事长、北京文化艺术音像出版公司董事长、《新剧本》杂志社社长。

曾主演大型话剧《马骏就义》、电影《解放大西北》、电视剧《光荣街十号》等，在《飞翔》等大型演出中担任总导演。

创作话剧《马骏就义》《天使》《寻找春柳社》《杨三姐和陈小二》《还看球吗？

》等。

《寻找春柳社》获第十届中国戏剧奖优秀编剧奖，入选第十四届中日韩戏剧节；《杨三姐和陈小二》

获中国戏剧文华奖首届全国小剧场优秀剧目展演编剧金奖；《还看球吗？

》获中国戏剧文华奖编剧金奖。

<<真话直说>>

书籍目录

目录
自序
一. 观剧日记
天上掉下个王子川
好一台《钢的琴》
2012年戏剧盘点之三出戏
女人轴
神圣戏剧
清纯《鸣凤》，凄美《鸣凤》
美轮美奂的舞剧《孔雀》
鞑靼的《图兰朵》了不起
《甲子园》的成功与遗憾
戏为心声
为音乐剧《天桥》喝彩
拷问人类
堪称经典
这戏看的有点累
激情中的韧忍
大雅慎近俗
戏剧要传递大智慧
一个演员的自我折磨
从上海吹来的清新琴声
对黄梅音乐剧《贵妇还乡》的一些建议
不要小看了县级剧团
对经典永恒主题的诠释
从传承经典开始
黄钟大吕
写戏演戏是正经事儿
一言难尽《驴的水》
一台“行活儿”
惊艳李小红
好歌舞何必去图解政治
大气磅礴贺兰山
民族艺海中的珍珠
清新优美感人
再谈戏剧创作
警报的根源是不肯沟通
经典的洗礼
鼓励梦想
稿舞剧很难
永远的《日出》
好一朵赛金花
老字号的文脉
好戏是贫困
真理很简单

<<真话直说>>

《蚂蚁没问题》谁有问题？

这就是戏剧，这就是演员

音乐剧首先是剧

戏剧的思索功能

靠近大师

经典的制作

残荷败柳图

《爱上邓丽君》不容易

揭露人类的丑行

再看话剧《李白》

话剧《良宵》艺术水准很高

看王晓鹰导演的两部戏有感

再看《知己》依然震撼

朝鲜歌剧《红楼梦》启示录

《宠物总动员》真的很好看

二. 访谈随笔

2012之北京人艺冲击波

向北京人艺学习什么？

从北京人艺、首都剧场看城市文化设施布局

看戏看角儿？

什么是角儿？

再学《焦菊隐论导演艺术》

看焦菊隐先生怎么看待“导演、作者、作品”

焦菊隐先生谈演员

关于话剧《茶馆》的一点儿纠结

朱镕基、李长春第一次看话剧的事儿让我想起了什么？

周恩来十八岁时的戏剧观

为大学生戏剧节叫好

一个大学生的戏剧观

戏剧规律是不可以违背的

彼得·布鲁克是谁？

我写戏，因为我困惑

山外有山，天外有天

关于话剧《还看球吗？

》的交代材料

话剧的不深刻特性

艺术家比人民高一点儿

北京小剧场话剧的生存空间

对小剧场具有杀伤力的研讨会

当前小剧场的问题

为什么要做剧本朗读？

<<真话直说>>

谁来做 ” 文明观演 ” 教育？

坚守艺术的独特品质

假戏真做是艺，真戏假做是屁
为什么曹禺先生是一花独秀？

荣念曾和刘索拉的对话

成为文化符号的剧院

一个话剧导演的良心

为话剧，我当效犬马之劳

心情沉甸甸的

刘老根大舞台存在的理由

我看小剧场话剧三十年（一）

我看小剧场话剧三十年（二）

我看小剧场话剧三十年（三）

我看小剧场话剧三十年（四）

我看小剧场话剧三十年（五）

我看小剧场话剧三十年（六）

我看小剧场话剧三十年（七）

我看小剧场话剧三十年（八）

我看小剧场话剧三十年（九）

和苏格兰国家剧院导演Jamee Harrison, Cardice Edmunds的对话

戏剧的灵魂是什么？

和《中国艺术报》记者的对话

濮存昕和冯仑的对话

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>