

<<无声的言说>>

图书基本信息

书名：<<无声的言说>>

13位ISBN编号：9787105046300

10位ISBN编号：7105046309

出版时间：2001-8

出版时间：民族出版社

作者：刘建

页数：276

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<无声的言说>>

### 内容概要

舞蹈乃“艺术之母”，不仅久远，而且幽深，令人敬而远之。

今天，她忽而高踞“象牙之塔”，云山雾罩；忽而扭在歌厅广场或十字街头，眼花缭乱，令人不知其所以然。

这本书就是想揭开舞蹈厚厚薄薄的面纱，还其可以“读懂”的原生态意义。

本书第一、二章偏重理论阐述，第三章至第七章则偏重身体局部分析，将舞蹈人体解构成手、足、躯干、五官和头、服饰道具五块儿加以解读。

是福金所谓的“人应该从头至脚都具有表现力”。

为了避免纯理论阐述的枯燥，一些理论问题分散到第三至第七章中，诸如“再现性造型与动势”、“表现性造型与动势”、“风格的形式”、“空间运行与综合表现”、“舞蹈言说的婚介”、“文化信息的透露”等，它们都具有普遍性的意义。

最后一章以中国古典舞和维吾尔族舞蹈为例，将解构的局部重构为一个有机的整体。

## &lt;&lt;无声的言说&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第一章 无声世界的符号 第一节 身体即信息 一、从动物体语到舞蹈体语 二、从日常体语到舞蹈体语 第二节 符码化的姿势与动作 一、共时状态的舞蹈姿势 二、历时状态的舞蹈动作 第三节 舞蹈符号的整合与拆解 一、三级整合 二、拆解《天鹅湖》二幕第二章 生存空间的身体占有形式 第一节 舞台空间 一、从生存空间到舞台空间 二、舞台空间的形式划分 三、四维空间艺术 第二节 舞蹈空间 一、舞台空间与舞蹈空间 二、实地空间的切割 三、想象空间的求索 第三节 舞蹈空间的交往规则 一、“丛林规则”与“电梯规则” 二、假面具与接触 三、模仿与禁忌第三章 身体的第二张嘴——手舞 第一节 再现性造型与动势 一、刻板再现 二、情感再现 第二节 表现性造型与动势 一、手舞的表现 二、手舞的风格 第三节 接触与分离 一、风格的形成 二、手所显现的关系第四章 脚尖泄露的秘密——足蹈 第一节 直立叉立与弯曲交叉 一、直立与叉立 二、弯曲与交叉 第二节 踢踏拍打与颠跳摇摆 一、踢踏与拍打 二、颠跳与摇摆 第三节 滑步与旋转 一、滑步 二、旋转 第四节 空间运行与综合表现 一、空间运行 二、综合表现第五章 身体中段——躯干动作 第一节 挺拔与直立 一、无畏与坦诚 二、从“开绷直”到“顶胯拔背” 第二节 蜷缩与弯曲 一、闭锁的体语 二、从痛苦到谦恭 第三节 起伏与扭动 一、急促的呼吸 二、律动的曲线 第四节 接触、向背与拍打 一、接触 二、向背 三、拍打第六章 微身体语言——五官和头 第一节 “心灵的窗口”及其共振 一、眼睛的表情方式 二、眼睛的表情视角 三、眼睛表情的停留时间 第二节 头部势语 一、中立静止与转动摇晃 二、前伸与后仰 三、上扬与下垂 四、偏歪与侧拧 第三节 舞蹈言说的媒介 一、“艺术之母”的身体 二、用身体言说的舞者 三、舞蹈体语的自然功能与文化限制第七章 手绢椅子也说话——服饰道具 第一节 社会角色的辨认 一、群体角色的辨认 二、个体角色的辨认 三、角色关系的辨认 第二节 肢体及情感意识的延伸 一、手臂之媒介 二、腿脚之媒介 三、躯干之媒介 四、五官与头之媒介 第三节 文化信息的透露 一、经验性信息 二、超验性信息 三、传播中的“同构”第八章 重构手舞足蹈的身体 第一节 个案之一——中国古典舞八卦阴阳的整合 一、八卦“体态” 二、阴阳“体动” 三、阴阳八卦体语的文化内涵 第二节 个案之二——维吾尔族舞蹈万花筒 一、多彩的舞蹈生态场 二、原始活力的跳荡 三、从祆教到佛教的浸漫 四、多元渗透与伊斯兰教的收束后记

## <<无声的言说>>

### 编辑推荐

舞蹈乃“艺术之母”，不仅久远，而且幽深，令人敬而远之。

今天，她忽而高踞“象牙之塔”，云山雾罩；忽而扭在歌厅广场或十字街头，眼花缭乱，令人不知其所以然。

刘建所著的这本《无声的言说(舞蹈身体语言解读)》就是想揭开舞蹈厚厚薄薄的面纱，还其可以“读懂”的原生态意义。

<<无声的言说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>