

<<土家族民间信仰与文化>>

图书基本信息

书名：<<土家族民间信仰与文化>>

13位ISBN编号：9787105046911

10位ISBN编号：7105046910

出版时间：2001-10

出版时间：民族出版社

作者：向柏松

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<土家族民间信仰与文化>>

### 内容概要

全书详细地阐释了土家族民间信仰在传承、发展过程中形成了一些特点，可以概括如下： 1.土家族民间信仰最显著的特点是具有历史性。

2.土家族民间信仰具有渗透性的特点。

3.土家族民间信仰人有氏族性的特点。

4.土家族民间信仰具有兼容性的特点。

全面而系统地介绍了土家族不同历史时期产生的不同信仰，以及由此对土家族文化产生的深刻影响。

## <<土家族民间信仰与文化>>

### 作者简介

向柏松，男，湖北省建始县人，1956年3月出生，土家族，1982年7月毕业于华中师范大学中文系。现为中南民族学院文学院教授，中国少数民族文学学会副秘书长。

出版专著：《中国水崇拜》（上海三联书店1999年9月出版），《吉祥民俗》（湖北教育出版社2001年3月出版）。

先后在《文艺报》、《民族文学研究》、《民间文学论坛》、《民族文学》、《求索》、《华中师范大学学报》、《中南民族学院学报》等报刊发表学术论文40多篇，其中，多篇被人大复印资料全文转载或被《高等学校文科学报文摘》摘录要点。

## <<土家族民间信仰与文化>>

### 书籍目录

导论 土家族民间信仰的特点第一章 图腾崇拜 一、巴蛇图腾 二、白虎图腾 三、巴人图腾转换的原因 四、白虎图腾对土家族传统文化的影响 五、白虎图腾传说世代流传第二章 洞穴崇拜 一、洞穴生人观念的产生 二、赤穴、黑穴生巴人神话揭秘 三、以“洞”、“峒”为名称的佐证 四、洞葬习俗中的生殖崇高拜观念 五、洞穴文化第三章 蛋崇拜 一、蛋俗生殖崇拜的起源 二、以生殖崇拜为底蕴的蛋俗 三、“卵生人”观念与习俗的变异第四章 女神崇拜 一、始祖女神 二、生产女神 三、生殖女神第五章 向五天子崇拜 一、向王天子即廩君 二、向王天子崇拜产生的历史背景 三、向王天子的传说 四、祭祀向王天子仪式 五、向五天子崇拜与土家族文化 六、向王天子崇拜与向土司王崇拜第六章 八部大王崇拜 一、八部大神的来历探秘 二、八部大神祭祀仪式及遗俗第七章 白帝天王崇拜第八章 土王崇拜第九章 巫师崇拜第十章 傩神崇拜第十一章 吉祥物崇拜第十二章 土家禁忌附：土家族器嫁习俗的成年礼意义

## &lt;&lt;土家族民间信仰与文化&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 神话《鹰公余婆》说：远古时代，两个部落拼杀，其中一个部落失败，惟有一位叫余香香的姑娘得以逃脱。

她逃到一座大山上，到处都是参天大树，树林中虎豹成群，余香香钻进一个山洞。

这时追兵已至，包围了山洞，余香香不敢出洞，只得朝洞的深处走去。

正走着，忽听哗哗水响，原来已至一阴河，黑暗中，余香香摸到一只金盆，就坐在金盆中任它随水漂流。

不久见有亮光，原来已漂到一洞口，阴河的水从洞口下泄，上下都是万丈悬崖，余香香抓住洞口的岩石，进退两难，非常绝望。

这时，天空中飞来一只巨鹰，翅膀闪五彩霞光，其背如马背一样。

余香香默默念叨：“苍鹰啊，你若有心救我，就落到洞口吧。”

那鹰果然落到洞口。

余香香就骑上鹰背，苍鹰驮着香香飞下悬岩，落到一土坪上，又飞去了。

余香香在土坪上，饥渴难忍。

她看见有锦鸡正在寻找食物，就说：“我很口渴，锦鸡啊，能不能找点水让我喝？”锦鸡就以爪刨地，清泉就从地下涌出来。

余香香赶忙用双手捧起来喝了，精神稍振。

这时，余香香才顾得过来观察四周的环境，只见四周都是大山，没有出山的路可走，只能在这里落户。

晚上，苍鹰又飞回来了，爪下拎着一个牛皮袋。

香香打开牛皮袋，见袋内有包谷粩粩、谷粟种子及一柄小锄。

香香欣慰地抚摩着鹰的翅膀说：“鹰啊！你真是我的救命恩人啊！”然后就喂粩粩给鹰吃，还给鹰喂水喝。

晚上，香香就睡在岩坎上，鹰则站立旁边守卫着香香。

以后，香香就一人在坪上刀耕火种，艰苦度日，幸而有鹰相伴，令其不致过于寂寞。

而且，香香所需物件，经常由鹰衔来，所以她能够存活下来。

一天晚上，香香在草棚作了一个梦，梦见两只小鹰闯入怀中。

不久，她怀孕了，至分娩期生下一女一男。

想到孕前所做的梦，就给弟弟取名飞天，姐姐取名芝兰，又见锦鸡以前所刨绿莹潭，就让姐弟二人姓谭。

芝兰和飞天渐渐长大，香香也老了，并染上重病，渐渐身体不支了，临终前，她把芝兰和飞天叫到床前说：“我遇危险的时候，是鹰救了我，以后你们要像尊重我一样尊重鹰。”

说完就死了。

不久，鹰也死了。

从此以后，姐弟俩就尊称鹰为鹰公公。

飞天、芝兰相依为命。

一次，姐弟俩在山上割草打柴，飞天说：“姐姐，为了世上有人烟，我们结婚生育后人吧！”芝兰羞得满脸通红，但还是无可奈何地说：“我俩成亲，要天地同意才行。”

飞天说：“怎样才算天同意呢？”芝兰说：“我俩各跑到一个山顶上，燃上一炷香，如果香烟搭成桥，就算天同意了。”

于是，两个人这样做了，结果两股香烟真的在两山之间搭成了一座桥。

于是飞天又问：“怎样才算地同意呢？”芝兰说：“我俩各搬一扇磨子让它们从山上滚下来，两扇磨子合到一起就算地同意了。”

于是，他们又按所说的做了，结果两扇磨子从山上滚到山沟，真的合在一起了。

飞天高高兴兴找芝兰成婚，可芝兰还是不同意。

她说要二人背对着背绕着山转，如果两人转到一起了就成婚。

## &lt;&lt;土家族民间信仰与文化&gt;&gt;

于是两人分开绕着山转。

山大林密，飞天走着走着就迷失了方向。

忽然，他好像听见有人呼唤：“跟我来!跟我来。

”飞天抬头一看，原来是一只鹰在叫。

它飞一飞，停一停。

就这样，飞天跟着鹰往前走，走到一棵古树下，正碰上芝兰，于是姐弟结成夫妻，生儿育女。

生下了8子8女，这样，才有了谭氏家族。

这一神话，反映了谭氏土家族包含着鹰图腾崇拜因素的氏族始母崇拜观念。

谭氏土家族至今恪守不伤害鹰的规矩，就是这一崇拜的残余。

### 3. 春巴妈帕。

春巴妈帕即盐水女神，又称巴山老祖婆，后被埭为德济娘娘。

与廩君共享祭祀烟火。

盐水女神的神迹主要是通过她与廩君的那段恩恩怨怨的故事来表现的，史籍中有记载，民间口头流传则更为丰富。

长阳口头神话说，廩君称王后，率五姓氏族乘土船沿清江西上至盐池河地界，遇上了盐神美女，两人同居。

后来，为了开拓疆土，廩君决定继续沿江西行。

但是盐水女神留恋故地，便极力阻挠廩君西行。

一到白天，她就化成飞虫，率领成千上万飞虫在天空飞舞，搅得天昏地暗、日月无光，使得廩君辨不清方向，无法上路。

廩君无奈，只得施出计谋。

夜晚同宿时，对盐水女神说：“你有化飞虫的法术，我族中也有施箭术的本领，为了安全起见，你必须在身上显出特殊标记。

”她不知是计，就明明白白告诉廩君：“我变的飞虫比其他飞虫形体稍大，且颈部有一道花纹。

”廩君听后，便向族众发出密令“专射花颈飞虫”。

结果，盐水女神被射落，众飞虫四散而去，天空开朗。

廩君遂率众启程西行。

廩君死后，人们感念他的功绩，尊他为向王天子，同时感念盐水女神毕竟与廩君有夫妻情分，便称她为德济娘娘。

人们还将廩君与德济娘娘共同居住过的清江峡谷的一段称为伴峡。

这段峡谷幽深美丽，有“白虎镇江”、“回首三望”及“盐神野浴”等景观。

民间信奉德济娘娘，常年将其与向王天子一起祭祀，企望她能保佑后代子孙，所以又产生了德济娘娘显灵的传说。

这些传说虽属附会，但也反映了人们对德济娘娘的崇拜心理。

传说清江中游有一个叫九湾车的地方，地处深山峡谷，遍布溶洞，其中一个溶洞叫九湾洞。

九湾车沟边有个农民叫李梓良，因家境贫寒，给儿子李祺办喜事时，置不起家当，请不起客。

于是，父子俩就来到九湾洞焚香烧纸，向洞神借钱借粮和家具，并保证日后归还。

果真他们借到了这些东西。

后来，李祺慢慢积蓄了一些钱财，就来还洞神钱、粮、家具。

李祺将钱、粮、家具放到洞口后，人并没有离开，而是躲在岩旁想看个究竟。

天快黑的时候，忽见洞口金光一闪，一个白衣女子手提竹篮从洞中走出。

李祺禁不住惊叫一声，女子立即转身进洞，随后一声巨响，掉下来一块巨石将洞口封死了。

李祺回到家里就生了病，看病吃药都没有疗效，整天狂笑，胡言乱语，到第七天就死了。

从此以后，人们再也借不到九湾洞的东西了：人们称这个洞为“夺闭岩”。

那块大石头至今还将洞口遮得严严实实的。

据说那白衣女子是德济娘娘精魂化成的。

看来，要想德济娘娘显灵赐福，就得尊重她，而绝不能亵渎她，否则会遭灭顶之灾!这则传说就反映了

## <<土家族民间信仰与文化>>

人们这样一种崇拜心理。

神仙现身显灵的事，谁也没有见过，倒是迷信的人常常做这样的梦，于是又产生了德济娘娘在人的梦中现出真身的传说。

传说在伴峡有座山，山上有个石柱子。

德济娘娘每逢初一、十五的清晨，就要在那个石柱子上梳头、晒衣并观赏山野鲜花，到日落后，才化成一团白雾飘进洞中。

说来这石柱子也怪，是个四方形，上粗下细，滑溜溜的，高约百丈，除了神仙，凡人谁也上不去。

石柱子对面山上住着一个杨寡妇，久病不起。

杨寡妇有两男一女。

女儿是大的，十四五岁，她经常带着两个弟弟到山中采山枣子充饥。

一天，姐弟三人正在山中，小弟突然喊道：“姐姐，你看对面山上的石头上有个人。

”姐姐定睛一看，发觉对面山上果然有人，而且好像是个女人坐在那石头上梳妆打扮。

三人很好奇，决定去看个究竟，于是就顺着槽沟而下，并爬上那座山。

三人抬头一看，只有一根大石柱直冲云天，根本看不到人。

忽然，一阵风吹来，从石柱顶上飘下雪片似的花瓣，香气扑鼻。

弟弟说：“我们捡一些回去给妈妈闻闻这香气。

”三人各捡了一荷包花瓣带回家，来到妈妈的床前，把花瓣捧给妈妈闻。

杨寡妇一闻到那花香，竟奇迹般地坐了起来，病好了一半。

杨寡妇高兴极了，夜里鸡叫三遍才合上眼。

一合上眼，她就觉得自己飞了起来，一直飞到石柱顶上。

只见石柱中间有一个白衣女子，正坐在石桌前梳妆。

那女子望也不望她，只是说：“谁叫你跑到我这里来的？你孩儿不是已把我撒下的花带回去了吗？用水一泡，喝下去就好了。”杨寡妇就问那女子是谁。

她说：“我是德济娘娘。

”寡妇醒来，才知是梦，就按梦中女子的说法，将那些花熬汤喝，喝了几次，病果然就好了。

后来，杨寡妇就在石柱下面修了一座庙，供着德济娘娘的神像。

.....

## &lt;&lt;土家族民间信仰与文化&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

《土家族问题研究丛书》序言苏晓云 生活在湘鄂渝黔边区的土家族是一个勤劳、勇敢的民族，在长期的历史发展过程中，土家族人民为中华民族的独立、解放、发展、进步作出了重要贡献。

如今，土家族人民正沐浴着新世纪的曙光，阔步向前迈进。

土家族有着悠久的历史 and 灿烂的文化。

先秦时期，土家族先民巴人就活跃在历史舞台上。

唐末五代，土家族作为一个民族共同体形成后，得到迅速发展，他们在改造自然过程中创造了光辉的民族文化。

土家族“西兰卡普”深为汉族人民所喜爱，土家族吊脚楼在中华民族建筑史上占有重要地位，土家族竹枝歌是竹枝词的直接源头，为中华民族文学百花园中的一枝奇葩。

摆手舞、跳丧歌、哭嫁歌……丰富了中华民族文化的内容。

土家族人民十分热爱自己的故土，他们披荆斩棘，辛勤耕耘，用勤劳的双手开发祖国山区，使昔日榛榛荒蛮的山岭，变成绿绿葱葱的沃野，为中华民族的发展、繁荣作出了重要贡献。

土家族人民有着光荣的爱国主义传统和革命斗争精神。

每当外敌入侵、民族危机之时，他们便拿起武器，保家卫国。

明朝嘉靖年间，日本倭寇侵扰东南沿海，烧杀抢掠，民不聊生。

在这民族危机之时，土家族将士不远千里，跋山涉水，从偏远的武陵山区奔赴东南抗倭战场。

在与倭人的战斗中，土家族士兵不怕牺牲，英勇战斗，多次挫败倭敌，为抗倭战争的胜利作出了重要贡献，史称“东南战功第一”。

在中华民族近代反侵略斗争中，处处活跃着土家族儿女的身影，虎门沙角炮台留下了土家族将领陈连升搏杀英夷的身影。

大沽口炮台回荡着土家族将领罗荣光杀敌的呐喊声，恩施、酉阳城内至今流传着土家族群众在反洋教斗争中可歌可泣的故事……在抗日战争中，土家族人民不甘后人，无数土家族儿女奔赴抗日前线，效命疆场，用鲜血和生命谱写了一曲曲抗日救国的壮丽凯歌。

在中华民族翻身求解放的革命斗争中，土家族人民也作出了重要贡献。

辛亥革命时期，许多土家族仁人志士“提起寰宇烘白日，掀翻沧海洗青天”，为推翻专制、建立共和而奔走呼号、喋血成仁。

大革命时期，不少共产党员在土家族地区从事革命活动，星星之火在土家族地区迅速成燎原之势。

第二次国内革命战争中，土家族人民本着“要吃辣子莫怕辣，要当红军莫怕杀”的无畏精神，跟着贺龙闹革命，广阔的土家族地区成为革命的热土，湘鄂西、湘鄂川黔革命根据地相继在此诞生。

在解放战争中，无数土家族群众投入火热的革命斗争中，有的战场杀敌，有的支援前线，为打败反动派、建立新中国，建立了不可磨灭的功勋。

新中国建立后，土家族人民为建设新中国不懈奋斗，他们发扬战天斗地的精神，独立自主，自力更生，改变贫穷落后的面貌。

十一届三中全会以后，土家族人民在党的民族政策光辉照耀下，沐浴改革开放的春风，对外开放，对内搞活，大力发展社会主义市场经济，经济文化有了突破性发展，取得了引人瞩目的成就。

回顾过去，我们为土家族和土家族地区的建设成就而高兴。

但我们也清楚地认识到，目前土家族和土家族地区经济还不够发达，前进过程中还有许多困难。

民族传统文化的糟粕阻碍着土家族的发展，山区的自然条件也制约着土家族的进步，振兴土家族的任务还很艰巨，山还高，路还长。

……

## <<土家族民间信仰与文化>>

### 编辑推荐

生活在湘鄂渝黔边区的土家族是一个勤劳、勇敢的民族，有着悠久的历史 and 灿烂的文化。在长期的历史发展过程中，为中华民族的进步作出了重要贡献。只有继承才能更好的发展，因此对其文化与信仰的就显得尤为重要了。

<<土家族民间信仰与文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>