

<<唐代文学与西北民族文化研究>>

图书基本信息

书名：<<唐代文学与西北民族文化研究>>

13位ISBN编号：9787105095773

10位ISBN编号：7105095776

出版时间：2008-9

出版时间：民族出版社

作者：高人雄 编

页数：493

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐代文学与西北民族文化研究>>

前言

甘肃省唐代文学学会工作报告 甘肃省唐代文学学会前任会长林家英 大家好！

在这金风送爽、秋色靓丽的时节，甘肃省唐代文学学会第七届年会暨学术研讨会的顺利召开，是一件非常有意义的学术盛事。

我代表学会全体会员谨向鼎力支持并领导承办本届年会的主管领导、具体筹划会议的有关职能部门的同志们，致以由衷的敬意和谢意。

现在，我接受学会常务理事会的委托，向大会报告第六届年会以来的工作： 一、日常工作 1
．学会重新登记。

1999年，学会按照新的社团管理条例，进行了重新登记工作，在省民政厅社团管理处办理注册手续，并在省社科联领导下进行年检，得以开展日常工作。

2．评奖。

先后两次负责会员及部分非会员同行的“甘肃省兴陇奖”的初评工作。

1998年“兴陇奖”初评中，收到参评成果9项，推荐6项，其中甘肃省教育学院郭自强先生的《意象文艺论》获一等奖，西北师大尹占华先生的《张祜诗注》获二等奖。

2002年“兴陇奖”初评中，收到参评成果2项，其中兰州大学王勋成先生的《唐代铨选研究》获一等奖。

学会内部还组织了会员优秀成果的评奖。

<<唐代文学与西北民族文化研究>>

内容概要

《唐代文学与西北民族文化研究》以新颖的视角，围绕唐代文学与西北地域民族文化，探讨唐人诗歌的审美、七言诗之繁荣等与民族文化的内在关联；受西北民族乐舞的影响，唐五代词体文学及歌舞戏得到长足发展；深入研究了地域作家与反映地域战争和人物风情的边塞诗；对于敦煌民间歌辞、古代西北少数民族民间文学，亦有拓展性的论述。

《唐代文学与西北民族文化研究》内容丰富，涉猎广泛，是古代文学研究领域值得关注的好书。

<<唐代文学与西北民族文化研究>>

作者简介

高人雄，（1957年-），浙江杭州人，毕业于兰州大学，文学硕士。

从事古代文学的教学与研究。

现为西北民族大学语言文化传播学院教授，硕士生导师。

担任中国词学会理事、甘肃省唐代文学学会常务理事。

独立完成论著《古代少数民族诗词曲家研究》、《山水诗词论稿》；编著《中国西北文献丛书二编·西北文学文献》（6册）；合著参撰《中国历代少数民族英才传》、《中华第一女性》、《全宋词鉴赏辞典》等。

发表论文60余篇。

承担与完成国家社科基金及省部级科研项目多项。

<<唐代文学与西北民族文化研究>>

书籍目录

甘肃省唐代文学学会工作报告“唐代文学与西北民族文化”学术研讨会开幕词唐代文学的繁荣与西北民族文化(代序)《穆护砂》与《牧护歌》非一曲《教坊记》曲目中的胡乐考唐代的任侠风气与文学创作小蛮杂考从唐代“胡服盛行”现象浅析其民族政策与民族关系杜甫陇右诗研究的新思考从陇右诗看杜甫的和谐社会理想从陇右诗看地域文化对杜甫诗歌创作的影响牛僧孺诗文创作实践及其成就论略“一代之奇”奇于奚论《花间集》的编选标准甘肃古代作家人格品质与甘肃古代文学从唐修“八史”文苑传看贞观君臣的文学思想春木有荣歌,此节不凋零以气为主以自然为宗升平漫溢箫韶外散落闺情笑语中王昌龄贬谪心态初探杜甫是如何授官右卫率府胄曹参军的试论刘禹锡诗歌的乐观精神论韩愈的诗学思想君看六幅南朝事老木寒云满古城罗隐诗歌语言特色论何如学取孙供奉一笑君王便著绯也谈咏史与怀古从歌妓自身的文化意蕴看其对古代文学的影响张耒与张籍乐府诗之比较《金缕衣》在宋代的传播及其主题变异从“长河落日圆”的争论说到唐诗的诠释唐代边塞诗与西北民族文化刍议也论唐代的昭君诗古代庆阳民族战争孕育的边塞诗敦煌佛教歌辞的形成及其调名特征敦煌歌辞叙事特征初探浅论敦煌歌辞叙事色彩显著之成因敦煌愿文中的“禅”及其相关词语的解诂论《弥勒会见记》佛教戏剧的文学特色高昌回鹘王国民间文学的多元文化探讨格萨尔学研究的新进展特色鲜明的卫拉特传统文学萨满教自然崇拜在英雄史诗《玛纳斯》中的表现婚礼仪式歌——哈萨克人独特社会风情的展示唐宋诗人论四十首(代跋)

章节摘录

前一首诗是写秦州名胜南郭寺的。

南郭寺位于秦州城南面的山头上，寺内有泉水一眼，泉水清澈，四时不竭，此即“北流泉”，其名是因泉水流向北面而得。

诗人写寺先写泉，将“北流泉”放在突出的位置，可见对这眼泉水的重视。

紧承第二句，以“老树空庭得”宕开一笔之后，马上又将笔锋收回，继续写北流泉的“清渠一邑传”，赞美泉水的旺盛，说它流遍了秦州全城。

诗人对泉水的喜爱之情和赞美之意都蕴含在这五个字之中了。

后一首是描写仇池山的。

仇池山在秦州的西南面，山上多水泉。

据《水经注》载：“仇池绝壁，峭峙孤险，其高二十余里，羊肠蟠道，三十六回，山上丰水泉。

”诗的前四句写仇池山的神秘，后四句则写自己的向往之情，突出地表达了对“十九泉”的怀想：“近接西南境，长怀十九泉。

”据古籍记载，仇池山上有良田百顷，泉水九十九眼。

诗中写为“十九泉”，是省字之法。

杜甫对仇池山上众多的水泉长怀向往之念，正表现出他对泉水的万分喜爱之情。

结句“何当一茅屋，送老白云边”，更把这种向往之意与喜爱之情推到了极致。

老杜要在仇池山上、“十九泉”边建座茅屋安度晚年了。

尤其是在秦州诗《太平寺泉眼》中，他称颂这眼泉水：“取供十方僧，香美胜牛乳。

”上句写水量之充足，可供十方僧人饮用；下句用一个巧妙的比喻，赞美其水质纯美，香甜胜过了牛乳。

由此可以想见，这里的泉水没有任何污染，香甜可口，妙不可言。

人与自然的和谐美，于水质方面得到了充分的体现。

总之，杜甫笔下的秦州，有良好的草木植被和清澈纯美的水体，而人与动物则和谐相处。

这三者的结合，共同构成了秦州的自然生态美。

而我们从诗人对此三者的描绘与赞颂中，亦能够感受到杜甫期望人与自然和谐的生态意识。

而这种人与自然的和谐美，也是构建和谐社会不可缺少的重要因素。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>