

<<艺术人类学新论>>

图书基本信息

书名：<<艺术人类学新论>>

13位ISBN编号：9787105099115

10位ISBN编号：7105099119

出版时间：2008-12

出版时间：民族出版社

作者：王建民

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术人类学新论>>

### 内容概要

《艺术人类学新论》出版之际，有必要对《艺术人类学新论》做一个简略的介绍，可以成为全书的导读，也尽力将散落的论文勾连起来，使之有更强的整体感。

艺术人类学究竟是一个研究领域，还是在人类学家心目之中的一个人类学分支学科，或者是另外一些学科的学者确定的学科归属，这似乎是研究艺术人类学必须首先考虑的问题。

《艺术人类学研究的学科定位》一文，从学科定义、对艺术人类学研究的主要任务的定义、艺术人类学学科的认识和处理策略等几个方面进行了讨论。希望可以为艺术人类学研究者从事相关田野工作和理论分析时，在学科定位和学术认同上增加思考的维度。

## <<艺术人类学新论>>

### 作者简介

王建民，陕西韩城人，生于新疆乌鲁木齐市。  
现任中央民族大学民族学与社会学学院教授，人类学专业艺术人类学研究方向博士生及硕士生导师，中央民族大学“工程中国当代民族问题战略研究哲学社会科学创新基地民族学人类学理论与方法研究中心副主任。  
是“国家百千万人才工程”第一、二层次人选，曾获得国务院政府特殊津贴、宝钢优秀教师奖、北京市（青年）学科带头人等奖励和称号，担任数所大学的客座教授和研究员。  
先后任中国都市人类学学会常务理事兼副秘书长，中国民族学会理事、副秘书长，中国艺术人类学学会常务理事等职。  
多次出国进行学术交流和访问，任哈佛—燕京访问学者、法国高等社会科学院访问教授、法国里昂第三大学高级访问教授、香港中文大学高级访问学人、美国中欧亚研究学会会员。  
主要研究领域为文化人类学理论与方法、中国人类学民族学史、艺术人类学、新疆民族历史与文化等。  
著有《中国民族学史》（两卷其中下卷合著，1997）等著作及数十篇专业学术论文。主持“20世纪中国人类学民族学经典丛书”（副主编之一，2004），“艺术人类学译丛（即将出版）”。

## <<艺术人类学新论>>

### 书籍目录

绪言：艺术人类学的思考艺术人类学研究的学科定位艺术人类学理论范式的转换维克多·特纳与象征符号和仪式过程研究人类学艺术研究的新视角人文关怀与民间文化研究田野工作与艺术人类学、审美人类学学科建设民族服饰研究感言对身体的重新审视与舞蹈理论研究及评论的发展《大河之舞》的文化阐释“原始艺术”与市场需求艺术人类学讨论一、对“艺术人类学”的理解二、艺术与美的标准三、艺术与人类学的关系四、艺术起源研究五、研究原始艺术的意义六、结构主义人类学的艺术研究七、阐释人类学的艺术研究八、审美传统与文化九、艺术风格与文化十、艺术与族群认同十一、艺术与宗教十二、政治权力与艺术十三、反思的艺术人类学艺术人类学研究的新视野舞蹈与人类学一、多一份了解，多一份爱二、不解之谜——舞蹈起源三、正宗“地方菜”四、草根的呼唤五、拿起镰刀，看见麦田六、与神同在七、教出什么样的舞蹈人八、为追求而创作

## &lt;&lt;艺术人类学新论&gt;&gt;

## 章节摘录

我近年来的学术变化相吻合，也希望能够反映最近几年我的一些新思考。

但是，在原来文章框架中，一时却很难有大的改观。

不过，我想之所以将这些成果呈现给大家，恰恰是为了激发更多的、更深入的讨论，也是为了引起我本人更多的反思和自我批评，真正起到抛砖引玉的作用。

在这本论集出版之际，有必要对本书做一个简略的介绍，可以成为全书的导读，也尽力将散落的论文勾连起来，使之有更强的整体感。

艺术人类学究竟是一个研究领域，还是在人类学家心目之中的一个人类学分支学科，或者是另外一些学科的学者确定的学科归属，这似乎是研究艺术人类学必须首先考虑的问题。

《艺术人类学研究的学科定位》一文，从学科定义、对艺术人类学研究的主要任务的定义、艺术人类学学科的认识和处理策略等几个方面进行了讨论。希望可以为艺术人类学研究者从事相关田野工作和理论分析时，在学科定位和学术认同上增加思考的维度。

解决了学科定位问题，就需要对艺术人类学研究的理论有一个较为全面的把握。

在《艺术人类学理论范式的转换》一文中，概括地总结了人类学艺术研究的各种主要理论范式，说明了古典进化论、传播论、历史特殊论、功能学派、结构主义、阐释人类学、反思的艺术人类学等各种范式的理论关注点，简述了艺术人类学经历的从文献到器物再到艺术文化意义研究的发展过程。

在分析中，应当注意到艺术人类学研究中从历时到共时再到互动的变化，也要看到不同范式的主要兴趣点究竟是在社会还是在文化方面，从结构与能动性、技术和形式与意义等方面理解理论流派的差异，才能够深入地理解艺术人类学理论范式的转换和延续，明晰学科的地位和未来发展方向。

&hellip;&hellip;

<<艺术人类学新论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>