

<<桂北瑶歌的文化阐释>>

图书基本信息

书名：<<桂北瑶歌的文化阐释>>

13位ISBN编号：9787105099146

10位ISBN编号：7105099143

出版时间：2008-12

出版时间：民族出版社

作者：农学冠，李肇隆 著

页数：391

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<桂北瑶歌的文化阐释>>

前言

在《瑶族通史》出版的同时，由广西民族学院组织编写的“瑶族丛书”正式与读者见面了。《瑶族通史》和“瑶学丛书”的编纂出版，是瑶族历史文化研究的又一新成果，是海内外瑶族同胞的一件大喜事，是实践“三个代表”重要思想的重要举措，也为社会主义精神文明建设增添了光彩，具有重要的现实意义和历史意义。

瑶族是一个历史悠久的民族。

在漫长的历史发展过程中，瑶族人民与兄弟民族一起共同缔造了伟大的祖国，还用自己勤劳的双手和聪明的智慧，创造了丰富多彩的民族文化，为人类文化宝库增添了珍贵的遗产。

从1998年以来，我们酝酿并着手编写《瑶族通史》，就是为了抢救瑶族的优秀文化遗产，使其得以发扬光大。

经过四年多的努力，本稿终于编写完成并出版，这是瑶族研究具有划时代意义的成果。

那么，《瑶族通史》已经出版了，怎么还要编纂出版“瑶学丛书”呢？

应该说，编纂出版“瑶学丛书”，早在编写《瑶族通史》的时候就提出来了，只因当时考虑资金、人力等方面的原因，此事就搁下了。

因此，编写丛书绝不是凭主观愿望或一时感情的冲动，而是综合考虑了方方面面的情况，根据瑶族研究的状况以及需要和可能而提出来的。

<<桂北瑶歌的文化阐释>>

内容概要

《桂北瑶歌的文化阐释》讲述的就是桂北瑶歌的文化阐释。编者主要考虑在编写《瑶族通史》的基础上，对瑶学研究的基础资料，进一步全面、系统、科学地进行搜集、整理，对各个学术专题开展研究，重点是对各支系历史文化进行全方位、多角度、多层次的研究，使瑶学研究系统化和科学化，初步建立完整的瑶学科学体系。

<<桂北瑶歌的文化阐释>>

书籍目录

第一章 绪论第一节 能歌善唱的桂北瑶族第二节 浩如烟海的桂北瑶族歌谣第三节 桂北瑶族歌谣的特质第四节 研究桂北瑶族歌谣的意义第二章 瑶族歌谣集成《盘王歌》第一节 “盘王”身份辨析第二节 《盘王歌》与民间祭祀第三节 从太阳崇拜到盘瓠信仰第四节 自然情感的流露和强烈的反讽意识第五节 岭南文化的独特载体一、道巫混杂的梅山教二、《盘王歌》的艺术特色三、杂糅中古方言和民族语的经典第六节 蓝田《盘王歌》文本第三章 《盘王歌》里识盘古第一节 盘古与瑶族文化密不可分第二节 印度巨人神话对盘古神话影响的可能性第三节 全州县东山瑶祭盘古纪实一、开坛下马歌二、开关合关祭兵唱盘王第四章 婚嫁歌中的浓郁亲情第一节 哭嫁坐花堂礼仪歌一、催早歌二、催早歌三、伴娘唱的歌四、送日头歌五、哪时得见我爹娘六、红瑶嫁娶开堂歌七、捞起竹叶起歌堂八、吹响竹箫起歌声第二节 灌阳洞井瑶族哭嫁开堂歌一、启堂歌二、安慰新娘父母歌三、歌手辞别主家歌第三节 兴安金石瑶族嫁女花园歌第四节 全州东山瑶歌堂礼仪歌一、坐歌堂前唱离娘歌二、唱接亲客歌三、唱抬笼箱歌四、唱鼓乐师歌五、唱弟弟拦轿门歌六、唱父亲做大客歌七、上轿前骂媒歌八、度茶歌九、陪花采茶歌第五节 恭城三江瑶族哭嫁歌第六节 全州东山瑶族哭亲歌一、唱阿妈二、唱阿爸三、唱哥哥四、唱嫂嫂五、唱姐姐六、唱妹妹七、唱满满八、唱舅爷九、唱舅娘十、唱娘娘十一、唱寄爷第七节 临桂瑶乡哭亲歌一、哭爷娘歌二、哭亲爷歌三、唱哥哥歌四、唱嫂嫂歌第八节 灌阳水车瑶族哭亲歌一、哭亲歌二、骂媒歌三、谢礼歌第九节 全州东山瑶族贺新郎礼仪歌一、拜堂成亲歌二、款宾撒花拜百客三、洞房花烛词第五章 盖屋上梁礼仪歌中的幸福憧憬第一节 全州东山瑶族上梁礼仪歌一、接梁词二、上梁出煞词三、祭梁词四、洒梁词五、包梁词六、升梁歌七、抛梁粑粑歌第二节 全州蕉江瑶族上梁礼仪歌一、接梁歌二、包梁歌三、点梁歌四、升梁歌五、抛梁粑粑歌第三节 兴安县瑶族起屋礼仪歌一、鲁班咒语二、赞木匠词三、木匠化身口诀四、起屋出煞口诀五、造梁法墨词六、迎梁赞词七、拴梁歌八、祭梁歌九、陪梁酒歌十、上梁赞词十一、上梁号子歌十二、升梁号子歌十三、上梁撒饼子歌十四、踩梁歌十五、新屋落成祝酒令第四节 临桂瑶族起屋上梁歌一、迎梁歌二、缠梁歌三、祭梁词……第六章 闹丧歌里的生死意识第七章 信歌的仁爱情怀第八章 从人类学视角看瑶歌跋

<<桂北瑶歌的文化阐释>>

章节摘录

第一章 绪论 第一节 能歌善唱的桂北瑶族 桂林市辖五个城区和全州、兴安、灌阳、资源、龙胜、临桂、灵川、永福、阳朔、荔浦、平乐、恭城等12个县（含一个瑶族自治县和一个自治县），地处楚头粤尾的湘桂走廊。

在这秦岭山系的越城岭、都庞岭、海洋山和广福鼎的桂北山区，遍布瑶族的足迹。

据2000年全国人口统计，全市瑶族375902人，是广西各市瑶族最多的地域。

据（唐）魏徵《隋唐·地理志》卷三十一记载，“长沙郡杂有夷蜒，名曰‘莫瑶’……武陵、巴陵、零陵、桂阳、灌阳、衡山、熙平，皆同焉。

”宋朝范成大《桂海虞衡志》四六页载：“瑶人，本五溪盘瓠之后，其壤按广右者，静江之兴安、义宁、古县、融州之融水，怀远县皆有之。

”可见，自隋唐北宋以来，桂北地区就散居着庞大的瑶族群体了。

瑶族是一个能歌善唱的民族，这在历史资料中记载甚多。

明代嘉靖年间，黄佐在《广东通志》中云：“丧葬则作歌唱，谓之暖丧。

”清代屈大钧在《广东新语》卷七“人语，瑶人”条中载：“七月望日祀其先祖狗头王，以小男女穿花彩衫歌舞为侑。

<<桂北瑶歌的文化阐释>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>