

<<中国区域性少数民族民俗舞蹈>>

图书基本信息

书名：<<中国区域性少数民族民俗舞蹈>>

13位ISBN编号：9787105099559

10位ISBN编号：7105099550

出版时间：2009-3

出版时间：金秋 民族出版社 (2009-03出版)

作者：金秋

页数：373

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国区域性少数民族民俗舞蹈>>

### 内容概要

傣族的孔雀舞中，模仿孔雀的动作可以表现出各种各样的形态和神态。

孔雀舞有几种构成元素：起右脚向前略走三小步，同时左手臂向前划上弧线带动雀翅飞舞，右手随“飞步”做“对绕”、“下腰展翅”的表演。

舞蹈艺术特征表现在“展翅飞步”上。

舞者由两名男子扮演雌雄孔雀舞蹈。

孔雀起始于先民狩猎舞蹈，自小乘佛教传入后，舞蹈被赋予了佛教内涵，成为民间佛教舞蹈，在傣族地区的佛寺壁画中，可以见到人首子孔雀身的图形。

## <<中国区域性少数民族民俗舞蹈>>

### 书籍目录

总论第一节 中国区域性少数民族民俗舞蹈特征第二节 中国区域性少数民族民俗舞蹈的共同点及研究价值第一章 农耕文化区少数民族民俗舞蹈第一节 梯田稻作农业文化区土家族民俗舞蹈第二节 刀耕火种农业文化区佤族民俗舞蹈第三节 林粮兼作农业文化区侗族民俗舞蹈第四节 沿海稻作农业文化区壮族民俗舞蹈第五节 平坝稻作农业文化区傣族民俗舞蹈第六节 山地猎耕农业文化区苗族民俗舞蹈第七节 丘陵稻作农业文化区朝鲜族民俗舞蹈第八节 平原集约型农业文化区满族民俗舞蹈第九节 绿洲耕牧农业文化区维吾尔族民俗舞蹈第二章 畜牧文化区少数民族民俗舞蹈第一节 苔原畜牧文化区鄂温克族民俗舞蹈第二节 戈壁草原游牧文化区蒙古族民俗舞蹈第三节 盆地草原文化区哈萨克族民俗舞蹈第四节 高原草场畜牧文化区藏族民俗舞蹈第三章 高原耕牧文化区少数民族民俗舞蹈第一节 高原耕牧文化区纳西族民俗舞蹈第二节 高原耕牧文化区羌族民俗舞蹈第三节 高原耕牧文化区彝族民俗舞蹈第四章 渔猎采集文化区少数民族民俗舞蹈第一节 渔猎采集文化区鄂伦春族民俗舞蹈第二节 渔猎采集文化区赫哲族民俗舞蹈第三节 渔猎采集文化区锡伯族民俗舞蹈第四节 渔猎采集文化区达斡尔族民俗舞蹈主要参考书目

## <<中国区域性少数民族民俗舞蹈>>

### 章节摘录

1.孔雀舞孔雀舞是傣族代表性的动物舞蹈。

孔雀被傣族人视为美好的象征，以人体动态形象模拟孔雀动作，实际上是将孔雀作为美的对象转换于人身上。

人体借模仿孔雀的各种动态神态，以得到吸引力和凝聚力，达到将傣族的习俗和社群关系紧密交织在一起的目的。

傣族的孔雀舞中，模仿孔雀的动作可以表现出各种各样的形态和神态。

孔雀舞有几种构成元素：起右脚向前略走三小步，同时左手臂向前划上弧线带动雀翅飞舞，右手随“飞步”做“对绕”、“下腰展翅”的表演。

舞蹈艺术特征表现在“展翅飞步”上。

舞者由两名男子扮演雌雄孔雀舞蹈。

孔雀起始于先民狩猎舞蹈，自小乘佛教传人后，舞蹈被赋予了佛教内涵，成为民间佛教舞蹈，在傣族地区的佛寺壁画中，可以见到人首孔雀身的图形。

2.蝴蝶舞傣语曰：“嘎么”，这一民俗舞蹈来自民间故事传说，如傣文古籍《温腊》讲：“从前的蝴蝶生活在天上，每七日下凡一次，到人间享受鲜花的芳香，跳舞和玩耍。

有一位老猎人进森林打猎，幸运地见到了蝴蝶正在鲜花丛中翩翩起舞，就上前问蝴蝶：‘你们是从哪里来的？

怎么这样漂亮？

’蝴蝶答道：‘我们来自天上，人间花香景美，我们非常喜欢，因此七天从天上飞下来玩一次。

’那迷人的场面给猎人留下了难忘的印象，后来就模仿蝴蝶的种种形态动作创造了蝴蝶舞，用于自娱自乐和媚神。

佛教传人后，蝴蝶舞也成了佛教节日的喜庆节目而流传至今。

”从这里可看出与傣族社会生活的联系：第一，蝴蝶与傣族的自然生态环境。

第二，蝴蝶与猎人的原始狩猎生活。

## <<中国区域性少数民族民俗舞蹈>>

### 编辑推荐

《中国区域性少数民族民俗舞蹈》是由民族出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>