第一图书网, tushu007.com

<<诗性高原>>

图书基本信息

书名：<<诗性高原>>

13位ISBN编号：9787105100972

10位ISBN编号：7105100974

出版时间：2009-6

出版时间：李朝 民族出版社 (2009-06出版)

作者：李朝

页数：506

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

2008年6月，当我国口头非物质文化遗产日到来之时，正值我国国家保护的第二批口头非物质文化遗产公布于世之际，一本新书稿悄然完成了：《诗性高原——青藏地区民俗文化审美》，这是一本研究民俗，当然也是一本关于口头非物质文化遗产的专著，有其独特的视角，别样的色彩。
在20世纪80年代中期的文化讨论中，钟敬文先生清醒地认识到民俗文化与民众生活的紧密关系。
在1980年出版的《民间文学概论》中，他提出民间文学是“整个人民生活的组成部分”的观点，1982年在《民俗学及其作用》一文中，他又指出民俗学的对象是一个国家或民族中广大人民的“生活文化”。
高丙中在《民俗文化与民俗生活》一书中受现象哲学的启发，提出了民俗学的研究领域在于“生活世界”的观点。
这些对民俗文化的理论的前沿思考贯穿到作者对青藏高原的民俗文化的研究之中——作者研究的是青藏高原各民族的生活世界。
当然，对于青藏高原的民俗文化前人多有研究，《诗性高原——青藏地区民俗文化审美》作出的贡献是从美学的角度研究青藏高原的民俗，作者的研究为我们提供了一个新的视角。

内容概要

《诗性高原：青藏地区民俗文化审美》以独特的视角，秉持“中华民族多元一体格局”的学术指导思想，将民俗文化作为审美对象，从饮食、服饰、居住、婚恋、诞生、丧葬、节日、信仰、工艺和音乐十个方面探讨了青藏高原丰富而厚重的民族民俗文化中所蕴含的大美诗性，涉及高原二十多个民族的社会生活，提出了认识区域文化的“文化适应”观点，突出了该地区各民族文化多元并源、多元一体、熔融互动、美美与共的审美特质，将目光投射到高原相互联结的民族走廊当中，既探求青藏民俗文化及其审美在中华文化中的共性特征，亦专注于区域文化及其审美的个性思考，努力反映该地区文化审美的原生性和生活性，积极挖掘该地区民俗作为“地方性知识”的价值和意义，即研究其审美客体——民俗事象、民俗活动及其“文化空间”的特殊质性，亦关注审判主体——高原民族及族群的思维方式、民族心态、感知活动和价值体系，更关注审美客体与主体之间的复杂关系，追寻民族审美的规律和特征等诸多方面的探索，为夯实青藏高原民族美学研究的基础，构建青藏高原审美研究的体系作出不懈的努力。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

李朝，青海民族学院文学院教授，主要从事青藏高原民俗文化研究。
中国民俗学会会员，中国文学人类学学会理事。
主持参与“吐谷浑社会生活迎研究”等圈家社科荩金项目4项，发表“关于“祖籍南京珠玑巷”一语的文化解读》、《比较视旰中藏蒙峨博文化的诗学特征》、《文化的多重色彩：撒拉族历史与传说的叙事研究》等论文30多篇。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

绪论第一章 饮食民俗与审美第一节 青藏高原饮食民俗文化的类型与特征第二节 青藏高原饮食文化审美第二章 服饰民俗与审美第一节 青藏高原各民族服饰类型举凡第二节 青藏高原各民族服饰文化的审美传统第三章 居住民俗与审美第一节 青藏高原各民族建筑美学观念的形成第二节 青藏高原民族建筑的类型和审美特征第四章 婚恋民俗与审美第一节 青藏高原各民族婚俗的文化考述第二节 青藏高原各民族婚俗的审美阐释第五章 诞生礼仪与审美第一节 青藏高原生命肇始礼仪的形态第二节 青藏高原生命肇始礼仪的审美意蕴第六章 丧葬习俗与审美第一节 青藏高原丧葬民俗文化的类型概述第二节 青藏高原丧葬民俗文化的美学意义第七章 节日民俗与审美第一节 青藏高原节日民俗的类型特点第二节 青藏高原节日民俗的审美特征第八章 信仰民俗与审美第一节 青藏高原信仰民俗的多元形态第二节 青藏高原信仰民俗文化的诗学意义第九章 工艺民俗与审美第一节 青藏地区各民族民俗工艺的品类、特性与造物思想第二节 青藏地区各民族民俗工艺的审美模式和特征第十章 民间音乐与审美第一节 青藏高原民族民间音乐的类型、原型与结构特征第二节 青藏高原民族民间音乐的审美倾向参考文献后记

章节摘录

插图：实际上，婚姻禁忌就是从可操作的层面确定归属，划分身份、区分群体或社区定制，都具有在族内防止乱伦，在族群之间则保持属性稳定、血统纯正的意向性表达特征。
不同的是，前者的禁忌比较内在，隐含在日常生活文化的内部，后者的禁忌更为直接，显现在日常生活文化的表层。
在青藏地区，多数的人在婚姻观念上都有把涉及两个家庭内部当事人的事情，看成是一个家族甚至一个部族或村舍的事情，而且在禁忌上将其划定为同一血统或者血亲的传统，即婚姻是家族、部族的事情，而不是家庭的事情；婚姻是涉及血统的事情，而不单纯为个体的事情。
这种观念的表达通常是部族的图腾，如“ 峨博 ”（自然物或信仰建筑）、牦牛（动物）、“ 雍仲 ”（象征符号）的归属关系、大小关系来确定的，并形成了相应的禁忌定制，甚至许多部族中的嫁娶（或禁止嫁娶）都有自己特定的部落指向，就是说每一个部族可通婚的对象都是相对固定或者具有传统的，而传统定制以外的婚姻一般都是被禁止的。
可见，约定产生定制，定制规定禁忌，禁忌实施约束，累积成为传统。
在这个基础上，青藏地区一般都有重视图腾归属高于血缘归属的婚姻存在关系，就像山神大于家神，神灵信仰的等级实际上是人间等级的投影，这也就是在青藏地区家族、部族大于家庭和个人的主要原因之一。
近代，青藏地区图腾、血缘与婚姻的买卖关系结合，使得家庭、家族、部族之间的关系在婚姻禁忌上出现混杂，而且家族、部族的重视程度趋于下降，家庭和个人的重视程度逐渐增强。
与此相对，禁忌在婚姻上的集体意志，通常又通过个人和家庭的意志去实现。
从这个意义上说，禁忌就成为确认族内关系、划定族群界限的最低尺度和最基本的操作手段。

后记

这本书虽是个人写作的，却是众多有识之士关心、呵护、支持的结果。
中央民族大学博士生导师邢莉女士自始至终关注着写作的进展过程，本人在北京进修以及她前往青海调查非物质文化遗产期间，她都抽出专门的时间给予了很多具体的指导，并在书稿完成时撰写了洋洋千言语重心长的序文。
在此，再次向她表示由衷的敬意。
书中的许多图片为土族著名民俗摄影家张旭英先生与作者一起多次前往各地进行田野调研，并根据要求拍摄、提供的。
我们饱尝奔波劳顿之苦，亦共同分享着寄情山水的甘甜，在工作中结下了深厚的友情。
不仅如此，青海省文联主席樊光明先生、青海省摄影家协会主席蔡征先生及摄影家协会会员吴思雄、王磊、常立岗、沈传立、乌西、黄永明、崔泰起、王成友、赵时春、冯炎、陈有军、克桑、肖巴、李军等多民族的民俗摄影家，都积极地为该书配备了从田野现场拍摄的原片，尤其是蔡征先生在联络、协调、组织征集等方面亲自过问、亲自参与，认真挑选，充分授权，严格按照本书的体例规范和内容要求提供了极具学术价值的珍贵图片，使本书真正做到了图文并茂、图文一体，在学术性和可读性上大增其色。
在此，向他们辛苦而出色的工作表示由衷的敬意。

编辑推荐

《诗性高原:青藏地区民俗文化审美》是由民族出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com