

<<文物修复研究-5>>

图书基本信息

书名：<<文物修复研究-5>>

13位ISBN编号：9787105105243

10位ISBN编号：7105105240

出版时间：2009-12

出版时间：民族出版社

作者：国家文物局博物馆与社会文物司，中国文物学会文物修复专业委员会

页数：462

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文物修复研究-5>>

前言

由国家文物局博物馆与社会文物司、中国文物学会文物修复专业委员会合编的《文物修复研究》第五集出版了。

这是第六、七两届全国文物修复技术研讨会的论文合集。

两次会议共收到论文130余篇，经过评审选出优秀论文90余篇结集出版，供广大文物修复工作者交流和借鉴。

第六届全国文物修复技术研讨会于2008年6月在广西南宁召开。

这次会议是在国家提出抢救非物质文化遗产的历史背景下举办的，会议主题为“非物质文物遗产保护与传统文物修复”。

这也是我们文物修复界首次对文化遗产实施的抢救行动。

文物是人类文化的遗存物，是历代先人创造的物质文明成果，是具有历史、艺术和科学价值的珍贵遗产。

但是由于种种原因，文物会受到自然的和人为因素的损坏，这就需要文物修复工作者，采用各种传统与现代科学技术手段，恢复文物原貌，使文物得以保存。

运用中国传统文物修复技术保护中国有形文化遗产，是其他方法所不能替代的，因为传统修复技术本身就是一种非物质文化遗产。

这次会议组织与会的文物修复工作者共同探讨传统文物修复技术如何申报非物质文化遗产等方面的问题，目的是使这些传统技术后继有人，永远地传承下去，为文化遗产保护作出贡献。

第七届全国文物修复技术研讨会于2009年6月在浙江宁波召开。

会议主题为“古陶瓷修复研究”。

中国在瓷器的发明及其工艺、技术方面的辉煌成就，曾经对人类进步作出过重大贡献。

古陶瓷修复技术也是我国文物修复工作的一个传统优势。

但是，在科技进步日新月异的今天，我们也面临着越来越多的挑战。

一方面，现代科学技术的不断创新，使古陶瓷修复从理念到工艺、技术、材料、手段等都产生许多新认识、新成果，亟须我们去学习借鉴；一方面，目前我国各地文博单位收藏的古陶瓷，品类繁多，数量庞大，其中有相当部分受到不同程度的残损，亟须进行抢救性修复保护。

<<文物修复研究-5>>

内容概要

由国家文物局博物馆与社会文物司、中国文物学会文物修复专业委员会合编的《文物修复研究》第五集出版了。

这是第六、七两届全国文物修复技术研讨会的论文合集。

两次会议共收到论文130余篇，经过评审选出优秀论文90余篇结集出版，供广大文物修复工作者交流和借鉴。

第六届全国文物修复技术研讨会于2008年6月在广西南宁召开。

这次会议是在国家提出抢救非物质文化遗产的历史背景下举办的，会议主题为“非物质文化遗产保护与传统文物修复”。

这也是我们文物修复界首次对文化遗产实施的抢救行动。

文物是人类文化的遗存物，是历代先人创造的物质文明成果，是具有历史、艺术和科学价值的珍贵遗产。

但是由于种种原因，文物会受到自然的和人为因素的损坏，这就需要文物修复工作者，采用各种传统与现代科学技术手段，恢复文物原貌，使文物得以保存。

运用中国传统文物修复技术保护中国有形文化遗产，是其他方法所不能替代的，因为传统修复技术本身就是一种非物质文化遗产。

这次会议组织与会的文物修复工作者共同探讨传统文物修复技术如何申报非物质文化遗产等方面的问题，目的是使这些传统技术后继有人，永远地传承下去，为文化遗产保护作出贡献。

第七届全国文物修复技术研讨会于2009年6月在浙江宁波召开。

会议主题为“古陶瓷修复研究”。

中国在瓷器的发明及其工艺、技术方面的辉煌成就，曾经对人类进步作出过重大贡献。

古陶瓷修复技术也是我国文物修复工作的一个传统优势。

但是，在科技进步日新月异的今天，我们也面临着越来越多的挑战。

一方面，现代科学技术的不断创新，使古陶瓷修复从理念到工艺、技术、材料、手段等都产生许多新认识、新成果，亟须我们去学习借鉴；一方面，目前我国各地文博单位收藏的古陶瓷，品类繁多，数量庞大，其中有相当部分受到不同程度的残损，亟须进行抢救性修复保护。

<<文物修复研究-5>>

书籍目录

青铜编钟修复中的矫形定位装置及其使用青铜文物的矫形修复及相关问题探讨浅谈青铜器修复程序新疆伊犁地区出土青铜器的保护修复资阳青铜车马的修复宋代墓葬出土铜镜的现场保护处理浅谈兵器类文物的修复浅析青铜器锈蚀大连地区汉墓群出土部分青铜器的修复与保护浅谈汉代青铜马的修复春秋蟠龙纹铜方壶的修复青铜器除锈技术与封护处理关系的再思考浅谈汉代“规矩纹铜镜”的修复方法及改进工艺西周柿蒂纹铜尊的修复战国钟鼎修复与自制工具应用于青铜器保护的Incralac的生物变质潮湿环境下的铁质文物保护与修复浅谈清代铁狮子的翻模和复制工艺流程清代康熙五彩将军罐修复. . . 战国彩绘陶器的现场发掘和保护修复运用泥塑手法复原三星堆青铜人面具快速修复青铜器的一种有效方法中山舰上出水瓷器的修复民国粉彩瓷器的修复论古陶瓷修复中上色颜料的选用关于提高丙烯酸光油仿釉层硬度的研究元青花玉壶春瓶的清洗浅谈馆藏龙泉青瓷器的修复谈谈辽瓷修复的特点——以修复白釉雕花盖罐和绿釉剔花凤首瓶为例谈谈馆藏瓷器修复保护的几点认识和体会——兼谈宁波博物馆馆藏残损越窑青瓷器的修复浅谈古陶瓷的修复谈谈古陶瓷修复中的补配材料四川省博物馆馆藏东汉陶马修复保护研究吐鲁番出土彩绘泥塑马的修复一件吐舌执蛇镇墓俑的抢救性修复保护绢质书画文物的修复与保护谈天一阁博物馆书画装裱工艺与“北派”工艺的差别颐和园藏慈禧油画像的修复论院藏钱维城画修复与研究明代嘉靖圣旨的修复保护博物馆绘画类艺术品复制述略《仿华秋岳笔意》修复简述馆藏水陆道场画大准提观音菩萨画像的修复传统的装裱工艺，一流的先进设备——谈首博字画修复室的前瞻性用现代科学理念连通中国书画装裱的古与今岳飞手书《出师表》拓片的收藏和装裱保护浅谈书画托心过程中存在的问题及解决的方法硬笔手迹的复制性临摹初探书法在文物复制和陈列展览中的应用博物馆文物修复资源可否为社会服务浅谈古旧字画修复的技法与实践中国书画装裱技法改进五议回顾首都博物馆新馆字画修复室的建设关于传统手工纸文化传承的相关问题略谈高凤翰《读书铭》的修复过程——中贴折条的修复工艺谈谈唐代《妙法莲花经卷》的修复汉代彩绘画像石的拓片提取纸质文物库房微生物的防治试论健全文物修复档案的措施水下壁画揭取技术和修复方法对丝织品文物水解老化的探讨浅谈元代缂丝缘大袖袍的工艺和修复浅谈微生物对油画的侵蚀及其防治方法海派油画的材料分析和修复措施古典家具欣赏是目的、收藏是精神、传达是责任浅析中国古典家具的修复浅谈明清传世髹漆家具修复吉林省渤海国王室墓地出土银平脱梅花瓣形漆奩修复浅谈木雕插屏的修复与保养——以沈阳故宫院藏“鸡翅木透雕仙童双鹿插屏”为例两件特殊纸质装饰文物的修复传统工艺技术在古船保护修复中的应用刷镀技术在文物修复中的展望中国书画装裱技艺对纸本类文物的保护作用望奎博物馆几件文物的修复岱庙石质文物现状及保护对策探讨关于文物保护工作创新的几点思考文物再修复实践谈书画装潢是书画鉴定的辅助依据广汉宋墓出土文物抢救性保护修复周公庙遗址墓葬土体化学加固研究马圈沟遗址古象足印迹加固起取搬迁保护技术博物馆石质文物的修复与保护原子灰在文物修复中的作用曾侯乙瑟复原研究浅谈近代传统青铜器修复流派特点及传承情况故宫文物保护修复档案的制作与使用文物保护修复工作中不可忽视档案管理文物保护档案管理标准化初探从首都博物馆新馆建设看藏品的保存环境发掘超常规非物质文化遗产用于文物修复博物馆馆藏文物的保护修复工作现状与思考浅析馆藏文物腐蚀损失调查中发现的一些问题谈谈博物馆藏品与环境浅谈对文物修复与研究的认识浅谈文物修复粘接剂的配适性现阶段文物修复与保护工作中存在的问题和解决思路开展文物修复技术培训培养文物修复人才

<<文物修复研究-5>>

章节摘录

经过初步矫正之后，自钮钟钲部应用内外对应矫形器。

约一星期之后，于钮钟鼓部固定第二套内外对应矫形器，选择最佳的着力点，多个着力点依次用力，缓慢加压。

单个加压点之力可达上百斤，操作过程中必须小心谨慎，仔细寻求每一个着力点部位青铜金属所能承受外部压力的最大限度，使每一部位的用力恰到好处。

钟体断块位置的整形稍稍复杂一点：在断块处以一丝或两丝将内外环状矫形设备连接在一起；应用内外矫形器自身的相向挤压，先矫正曲面缺块两侧钟体边缘部位的变形；复原到位后，松开内外矫形器，将断块置放到原位；再上紧矫形器上的螺丝，将断块与钟体曲面整形为一体。

3.配合激光焊接的二次矫形33号钮钟虽然经过矫形器矫形，而且效果明显，但实施激光焊接还是有较大的难度。

因为焊接时要求焊缝越小越好，以免激光打穿编钟后熔化的铜粉漏掉，而导致无法焊接。

因此，在尚未完全解除内外合力压强的情况下，对钮钟进行初步焊接是焊接过程中必不可少的一步。

在焊接工作中，逐步减轻编钟外部压力，对焊接点逐一加力矫正，然后用激光进行焊接固定。

通过多次矫形与焊接，破损编钟终于成为一个整体。

用矫形器在焊接过程中进行二次或多次矫形，是编钟矫形工作在焊接过程中的延续。

4.分散模压结合焊接再次矫形传统文物修复整形方法中，锯解法是一项大家公认的不宜多用的方法，因为它会对文物造成二次损坏。

有趣的是，在此次编钟修复工作中，34号钮钟出土时已经被压破成七大块，且扭曲变形。

其前期整形恰好与“锯解法”相似，只是省去了对文物损伤的“锯解”过程。

该钮钟表舞部已经破成两块，钟体破裂为五块扭曲的不规则长方形。

先把各个扭曲的残片用千斤顶和“G”形夹进行初步矫形；再用矫形器从内外固定编钟的各个残片，使之成为一个整体；然后施以激光焊接，边焊接边整形，取得了很好的修复效果。

<<文物修复研究-5>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>