

<<岭南服饰历史文化地理>>

图书基本信息

书名：<<岭南服饰历史文化地理>>

13位ISBN编号：9787105110438

10位ISBN编号：7105110430

出版时间：2010-8

出版时间：民族出版社

作者：许桂香

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<岭南服饰历史文化地理>>

### 前言

服饰是人类进化、区别于动物的一个主要标志，除了保护人体的功能以外，人类进入文明社会以后，还是“别尊卑，分等级”，即界定社会各阶层群体的地位和身份的一种标志和礼仪形式。

故历代从皇帝到庶民，对服饰都重视有加，每逢改朝换代，服饰往往首当其冲，成为变革的对象。

上古有南北朝时期鲜卑人汉化，胡服易为汉服。

近古有满族入关，强迫汉人剪发易服之变，引发民族性灾难。

近年改革开放，各种时尚服饰五彩缤纷，映入人们视觉空间，极大地改变了社会文化风貌，把世界装点得气象万千。

基于此，服饰作为物质和非物质文化形式，自古以来备受人们关注，各种典籍、公私著述备述其详，近世的服饰学术和应用研究成果，也不绝如缕，当代服饰设计、生产、展销、评比等更蔚为风气，占据了媒体半壁江山，并随着社会进步、人类物质和文化生活水平的提高，服饰日益成为人们审美情趣最集中的焦点。

特别是广东，近年已崛起为全国服饰最大的生产基地和时尚服饰的中心，并保持强大的对外传播态势而为举世瞩目。

正是在这种背景下，服饰研究蒸蒸日上，尤其自20世纪90年代初著名学者沈从文《中国古代服饰研究》问世以来，服饰论著不断涌现，在我国学术论坛上占有一席之地。

## <<岭南服饰历史文化地理>>

### 内容概要

服饰是人类进化、区别于动物的一个主要标志，除了保护人体的功能以外，人类进入文明社会以后，还是“别尊卑，分等级”，即界定社会各阶层群体的地位和身份的一种标志和礼仪形式。本书系统全面的介绍了岭南服饰历史文化地理相关知识，帮助读者了解岭南服饰文化史。

## <<岭南服饰历史文化地理>>

### 作者简介

许桂香，汉族，1975年生，福建莆田人。

2005年贵州大学汉语言文字学专业研究生毕业，获文学硕士学位；2008年中山大学人文地理学专业研究生毕业，获理学博士学位。

现为贵州民族学院研究人员。

主要研究方向为中国历史地理、区域文化地理，旁及民族学、民俗学、文化人类学等。

有专著《岭南服饰历史文化地理》及相关论文20多篇。

论文主要有《我国服饰地理研究管窥与评价》、《岭南服饰文化地理初探》、《岭南少数民族服饰历史景观及其与地理环境关系初探》、《贵州苗族服饰文化历史景观探析》等。

## &lt;&lt;岭南服饰历史文化地理&gt;&gt;

## 书籍目录

序第一章 岭南服饰文化地理研究历史与现状 第一节 国内研究现状 第二节 国外研究现状第二章 岭南服饰历史文化地理研究设计 第一节 选题意义 第二节 相关概念 第三节 理论基础 第四节 研究目标和框架 第五节 研究方法和技术路线第三章 岭南服饰形成与发展的历史地理环境 第一节 服饰与历史自然地理环境的适应关系 第二节 服饰与历史人文地理环境的适应关系 第三节 小结第四章 岭南服饰文化的历史变迁 第一节 先秦土著越人服饰为主时期 第二节 秦汉六朝时期越汉服饰文化的交融 第三节 唐宋元明清时期汉族三大民系服饰文化的形成 第四节 晚清民国时期服饰革新 第五节 建国初服饰的苏式发展 第六节 “文革”期间服饰单一化 第七节 改革开放以来服饰的多元化和时尚化 第八节 小结第五章 岭南服饰原料历史生产和分布 第一节 植物纤维原料的历史生产和分布 第二节 动物原料的历史生产和分布 第三节 矿物原料的历史生产和分布 第四节 染料的历史生产和分布 第五节 小结第六章 岭南汉民系服饰文化景观与地理分异 第一节 物质服饰文化景观 第二节 非物质服饰文化景观 第三节 岭南汉民系服饰文化地理分异 第四节 小结第七章 岭南少数民族服饰文化景观 第一节 物质服饰文化景观 第二节 非物质服饰文化景观, 第三节 岭南少数民族服饰文化地理分异 第四节 小结第八章 岭南服饰文化的传播 第一节 岭南服饰文化传播的方式 第二节 岭南服饰文化对外传播的区域效应 第三节 小结第九章 岭南服饰历史文化资源的开发利用 第一节 岭南服饰历史文化资源的类型 第二节 岭南服饰历史文化资源评价 第三节 岭南服饰历史文化资源开发利用现状与问题 第四节 岭南服饰历史文化资源开发利用对策与措施 第五节 小结第十章 绪论与讨论 第一节 结论 第二节 主要创新点和不足之处 第三节 进一步研究方向参考书目后记

## <<岭南服饰历史文化地理>>

### 章节摘录

这些出土文物，说明作为岭南服饰原料的丝麻制品种类丰富，工艺精湛，有一部分与中原同期织物风格相似，显见南北服饰交流已经发生。

联系到南越王赵佗曾上书秦始皇，“求女无夫家者三万人，以为士卒衣补。

秦皇可其万五千人”，想见这批南下妇女一定带来中原服饰，并在岭南传播，这与岭南汉墓出土服饰文物所反映文化内涵相符。

唐代是中国封建社会繁荣发达、开放辉煌的时代。

这些特征在服饰上的表现更为突出，其中以妇女服饰最具代表性。

党焕英《唐代男女服饰及女妆概述》一文指出，唐代男子服饰多以圆领衣、幘头、靴子为主要服饰形式，变化不大，而妇女的服饰、化妆却呈现出奇特华美、繁盛开放的大唐特色。

具体表现在服饰上有以下几点：（1）领式多样，体现封建礼法的松弛。

（2）女着男装，体现唐代妇女地位的提高。

（3）胡服盛行，体现国家对外开放程度很高。

这些特点在化妆上也十分突出，首先是各类髻式种类繁多、式样翻新；其次是注重化妆，标新立异。

以上这些特点共同构成了唐代千姿百态服饰文化的盛况，而且影响深远，直至海外。

服装颜色在古代不仅具有浓烈的政治迷信色彩，被历代统治者所重视，同时它还是人类审美情趣和不同人群等级标志的体现。

## <<岭南服饰历史文化地理>>

### 后记

本书是在个人博士学位论文基础上补充修改而成的。

后记虽然不是本书的必要组成部分，但当我完成写作时，仍感到有许多肺腑之言，于是也成了本书后记的一个缘由。

中山大学地理科学与规划学院以出色的人文地理研究成果、为社会服务的杰出贡献和浓厚的学术气氛蜚声海内外学坛，令大批莘莘学子慕名前来。

2005年秋，我在而立之年有幸成为这个学院人文地理专业司徒尚纪教授的一个关门弟子，度过了三年难忘的时光。

在这里，荟萃了我国人文地理学一批精英，他们渊博的学识、严谨的学风和出色的成果给我以睿智、启迪和鼓舞，使我受益匪浅，终身难忘。

这其中有许学强教授、司徒尚纪教授、阎小培教授、魏清泉教授、周春山教授、薛德升教授、林琳教授、朱兹教授、李玲副教授、林耿副教授、王爱民副教授、曹小曙副教授等，对他们给我的谆谆教诲和力量感染，在此深表谢意。

特别要提到的是我的指导老师司徒尚纪教授，司徒老师从论题的确立、提纲的拟定、资料的收集、论文的发表，到字词标点的使用，每一个环节都给予了一丝不苟的指导。

论文数易其稿，司徒老师每一次都耐心地对其中的错误一一予以纠正。

对导师为论文的指导和本书的修改、面世倾注的大量心血，我再次表示由衷的感谢。

<<岭南服饰历史文化地理>>

编辑推荐

《岭南服饰历史文化地理》：贵州民族学院学术文库



<<岭南服饰历史文化地理>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>