

<<汉族题材少数民族叙事诗译注：壮族>>

图书基本信息

书名：<<汉族题材少数民族叙事诗译注：壮族 仫佬族 毛南族卷>>

13位ISBN编号：9787105113002

10位ISBN编号：7105113006

出版时间：2011-1

出版时间：民族出版社

作者：蓝柯 主编

页数：492

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

汉族题材少数民族叙事诗的产生不是偶然的，是中华民族关系的必然产物。活跃在古老的中华大地上的各民族，虽然在历史长河中曾经产生过许多地方政权，有过兵戎相见的烽烟，但各民族的向心力使中华一统始终是主流。即使是地方政权，其首领对内为汗为王，但都对中央政权称臣。例如九姓回鹘西迁之前，曾经于8世纪在漠北都斤山一带建立汗国，其首领对内称汗王，但却对唐朝中央政府称臣。磨延啜是鄂尔浑回纥汗国的第二代可汗，公元747-759年在位，758年，唐肃宗封他为“英武威远毗伽可汗”，派堂弟汉中郡王李躄带着册封诏书和印鉴前去举行隆重的册封仪式。这就是中国政治的特色。通观中国的民族关系，可以用经济纽带、政治纽带、文化纽带、血缘纽带四条纽带来概括，四条纽带把中华各族紧紧联系在一起，谁也离不开谁。这其中，作为主流文化汉文化对各民族产生了长期的持续的影响，这种影响主要是以儒家的思想作为先导的。在儒家思想体系形成之前，三皇五帝时代华夏的影响力就已经达到边陲。

作者简介

蓝柯，1948年12月生，壮族，广西宜州市德胜镇人，大学本科学历。
原河池学院中文系党总支书记、副教授。
曾任广西儒学会副会长、广西语文教育学会常务理事、宜州市诗词学会副会长、《山谷诗苑》副主编、河池学院老教授协会副会长。
历任小学教师、校长、镇党委书记、县委组织部长、县委副书记、中文系主任和系党总支书记。
长期从事中国古代文学、民俗学教学与研究，曾参编教材五部，主持广西壮族自治区教育厅教学科研项目两项；有《壮族原生型民间宗教调查研究》等学术著作正式出版；曾在《广西民族研究》、《河池学院学报》、《广西教育》等刊物上发表学术论文三十余篇。

书籍目录

总序本卷序壮 族《孟姜女与万喜良》《龙女与汉鹏》《董永与五姐》《张四姐与李文墟》《吕蒙胜》
《比甘堂》仫佬族《朱买臣》毛南族《龙女与汉鹏》

章节摘录

一、题解 1.题材来源 长诗《龙女与汉鹏》是根据有关螺女的民间幻想故事改编的。从魏晋以来就出现了大量的志怪小说，如《搜神记》、《酉阳杂俎》、《广异记》、《搜神后记》等，保存了我国古代丰富而生动的故事资料。

许多著名故事的完整形态，如灰姑娘型的《叶限》、两兄弟型的《旁弛》、螺女型的《吴堪》、天鹅处女型的《田章》等，此时都有了生动完整的书面文本。

从文本故事系列考察，《龙女与汉鹏》最早的故事原型当出自东晋陶潜撰《搜神后记》中的《白水素女》，这是一篇写螺精助人的故事。

故事主要由四个情节单元复合而成：男主人公谢端拾得一异螺带回家中养起来，螺精幻化为女子为之守舍备炊，操持家务，被谢端窥视其本相，螺女只好离去，临行前留下类似的魔螺壳，贮米取之不尽，谢端因而致富。

唐末皇甫实在此基础上增加县官迫害螺精的情节，写成《吴堪》，把故事写得更有意义。故事的情节是：常州义兴县一县吏吴堪，少孤，得一白螺养于家中，吴堪每天下班回到家中，发现有人早已为他备好饭菜，他以为是邻居伯母帮做。

伯母否认，答应帮他观察原委，发现原来是白螺姑娘所为，于是吴堪与白螺姑娘结成恩爱夫妻。县宰听闻吴堪妻子长得很美，想图谋不轨，三番五次出难题欲加害于吴堪，限吴堪要蛤蟆毛、鬼臂、蜗斗等子虚乌有的东西，都难不倒吴妻，最后被会喷火的神犬活活烧死。

至此，田螺姑娘的故事已基本定型。

从内容看，《吴堪》比《白水素女》进了一步，不仅寓有嘉奖勤劳之意，而且还涉及反抗强暴的主题。

中国是一个农业社会，田螺是农民田间劳作中接触最多的动物之一，所以田螺姑娘的故事特别流行。钟敬文《中国民间故事型式》的45个常见类型中，就列有“螺女型”。

学者丁乃通在《中国民间故事类型索引》中将这类故事归为田螺姑娘型，列为400C型，收录古今异文30余例。

但在民间，田螺姑娘的故事，更多的是以舞台艺术形式流传。湖南的花鼓戏《出缸》、浙江的越剧《田螺姑娘》、广西的彩调剧《龙女与汉鹏》等，都是这类故事。

尤其是广西的彩调剧《龙女与汉鹏》，从明清时期开始就是保留的传统剧目。

1955年，广西有名的彩调之乡宜州彩调团，根据彩调老艺人韦尚勤口述，由江波、袁勉、陈履祥将《龙女与汉鹏》初稿完成，之后又进行了多次修改，各方面都得到了全面提高。

1955年3月，原宜山专区优秀演员傅锦华、罗亮、陆紫凡第一次携此剧晋京参加全国文艺会演，并到怀仁堂为毛泽东、刘少奇、周恩来等党和国家领导人演出，得到毛泽东主席和中央首长的高度赞扬。

该剧于1994年在北京还荣获第二届中国民族歌舞剧“戏曲最佳表演奖”。

剧本的前半部分情节与《吴堪》基本相似，后半部分，对龙女的迫害，则改为皇帝；手段也有所不同，改为将龙女掳回宫中做皇妃；结果是皇帝让龙女设计被恶狗咬死。

从内容看，长诗《龙女与汉鹏》与彩调剧《龙女与汉鹏》几乎完全相同，可以断定两者有着直接的血缘关系。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>