

<<形式意识的觉醒>>

图书基本信息

书名：<<形式意识的觉醒>>

13位ISBN编号：9787105113057

10位ISBN编号：7105113057

出版时间：2011-1

出版时间：民族出版社

作者：魏继洲

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<形式意识的觉醒>>

内容概要

五四白话文运动在中国文学演进的过程中起到了至关重要的作用。

五四新文学阵营打破了传统文学一统天下的格局，提倡新文化，反对旧文化，使白话文在文学作品和一般学术著作的范围内取得了合法的正统的地位。

《形式意识的觉醒：五四白话文研究》以五四白话文为研究切入点，试图从语言领域的变革到文体形式的解放来追踪五四文学形式意识觉醒的历程，并对之作出历史的考察与解释。

五四白话文产生于五四时期的文学巨变之中，本书拟以1917年以后数年间五四白话文--从文学语言到文体形式相对独立的形态为研究对象。

书稿从诗歌、散文、小说、戏剧几种文体形式入手进行论述，全书分五章，分别为白话文：从晚清到“五四”；五四文白对立的内在理路；五四文学语言的复杂景观；五四文体形式的中心裂变；五四文体形式的边缘崛起。

<<形式意识的觉醒>>

书籍目录

绪论第一章 白话文：从晚清到“五四”第一节 “务时”的晚清白话文第二节 五四白话文的发生第二章 五四文白对立的内在理路第一节 言说、意义及其关联第二节 冲破文言秩序的罗网第三节 重建文学叙事话语规范第三章 五四文学语言的复杂景观第一节 多源兼容与文学语言的精确性第二节 通俗浅白与文学语言的普适性第四章 五四文体形式的中心裂变第一节 “放脚”之痛：平民化的新诗尝试第二节 趣与味：散文体式建构的内倾性第五章 五四文体形式的边缘崛起第一节 “最有力的文情”与“最经济的手段”第二节 舞台叙述与文本叙述的错位追求结语：何谓五四白话文参考文献后记

<<形式意识的觉醒>>

章节摘录

第一章 白话文：从晚清到“五四” 第一节 “务时”的晚清白话文
戊戌维新以后，中国文学长期以来“自为风气”的发展模式受到了强有力的挑战，固守传统旧制，还是兼采西洋文学之长成了人们不得不面对的问题。

晚清文学改良派推广白话写作的具体成效暂且不说，单是那种看待文学的宽广视域就值得重视，他们把文学纳入全方位变革的轨道之上，从文学语言到文章体式，几乎每一个领域都留下了他们开拓的印记。

晚清无疑属于中国文学现代新变的重要阶段，但是对晚清白话文的研究越深入，对它的把握反而越困难。

“五四”与晚清的关系到底应该如何看待，释放还是压抑，继承抑或超越？

晚清文学改良可以作为中国文学形式现代化的起点吗？

晚清白话文所显现的现代性端倪自然无须怀疑，但是，我个人认为评价晚清文学改良还需要进一步考察一些具体问题。

比如，在晚清白话文的语言与文体变革中，何者为旧，何者为新？

王德威认为在晚清文学中是有“被压抑的现代性”的，所谓“现代性”在他看来主要是“一种自觉的求新就能意识，一种贵古薄今的创造策略”。

……

<<形式意识的觉醒>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>