

<<释读旁落的文明>>

图书基本信息

书名：<<释读旁落的文明>>

13位ISBN编号：9787105119721

10位ISBN编号：7105119721

出版时间：2012-5

出版时间：民族出版社

作者：韦宗林

页数：313

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<释读旁落的文明>>

内容概要

《释读旁落的文明：水族文字研究》水族，仅有40万人，主要分布在贵州南部，有以自己语言认读的水族文字。

水族古文字类似甲骨文、金文，主要用来书写典籍，这些典籍被学界统称之为《水书》，千百年来一直沿用至今，并且备受关注。

<<释读旁落的文明>>

作者简介

韦宗林男，1956年1月生，贵州省丹寨县人，水族。
贵州民族学院人文科技学院院长，教授，硕士生导师。
贵州省水家学会副会长，中国书法家协会会员，贵州省书法家协会理事，贵州省书法教育研究会常务理事。

1975年高中毕业回乡务农。

1977年3月参加工作。

1977年底考入贵州民族学院中文系汉语言文学专业，1982年初毕业留校工作，教授大学语文、文字学概要、中国书法史、书法技法等课程。

出版的著作有《守望与超越》、《韦宗林书法作品集》等；主编以及参编的著作有《中国水族文化研究》、《苗族习惯法》、《中国民族文字与书法宝典》等；先后发表学术论文30多篇。

本书由国家社科课题结题成果修改而成。

<<释读旁落的文明>>

书籍目录

源流篇

第一章 水族古文字由来

第一节 文字、语言的联系

第二节 族源、文字的历程

第三节 牙嫫、殷公的形象

第四节 对立、和谐的思考

第二章 水族古文字是古华夏文化圈的文明

第一节 水族古文字与甲骨文的联系

第二节 甲骨文出土前的《水书》

第三节 从古代文明走来的失势贵族

第四节 水族文字的主要传承者

第五节 对水族文字源流的思考

释读篇上

第三章 同源文化之干支八卦文字71

第一节 天干地支文字

第二节 易象文化与水族八卦文字

第四章 同源文化之五行文字

第一节 五行文化及比较

第二节 水书五行文字释读

释读篇中

第五章 自源文字

第一节 时间上的初始性

第二节 内容上的独特性

第三节 认识上的规律性

第六章 水族文字“反书”的原因

第一节 水族文字本身的异体性

第二节 民族对立的逆反性

第三节 文字载体的神秘性

第七章 吸收?讹变?发展

第一节 讹变的形式

第二节 讹变原因

第八章 古、今字的水岭——楷变

第一节 水字的书体与功用

第二节 水字“楷变”的条件

第三节 水字“楷变”与古今文字

划分的规律

释读篇下

第九章 特有的古文字笔画元素151

第一节 水族文字“多点”现象

第二节 弧笔或圆形笔画文字

第三节 水族文字中的三角符号现象

第十章 部分单字与字组释读

第一节 时间定格

第二节 方位取向

第三节 祭祀丰洁

<<释读旁落的文明>>

第十一章 特殊文字——鬼名

第一节 鬼名?条目

第二节 写征表意的鬼名文字

第三节 表音的鬼名文字

第四节 假借表形的鬼名文字

本体篇

第十二章 水族文字的一般规律191

第一节 水族文字的性质191

第二节 水文字的字数及后创字讨论

第十三章 水族文字的造字构形

第一节 象形文字

第二节 象意文字

第三节 假借文字

第四节 尚未成熟的形声字

第十四章 书写工具与书写方式

第一节 书写工具

第二节 书写方式

传承篇

第十五章 水族文字走向

第一节 严酷的现实与发展的希望

第二节 水族文字的价值

第十六章 水族古文字书法的尝试

第一节 母体文化的分流

第二节 精神文化的积累

第三节 美感意识的体现

第四节 书写艺术的理念

附一：水族文字研究综述

附二：水族文字计算机输入法

附三：

主要参考文献

后记

<<释读旁落的文明>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>