

<<中国人口较少民族书面文学研究>>

图书基本信息

书名：<<中国人口较少民族书面文学研究>>

13位ISBN编号：9787105120963

10位ISBN编号：7105120967

出版时间：2012-4

出版时间：民族出版社

作者：钟进文 主编

页数：394

字数：360000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国人口较少民族书面文学研究>>

### 内容概要

在我国各民族中，人口在10万人以下的少数民族有22个，由于这些民族人口相对较少，一般称其为人口较少民族。

21世纪初，国家民委推出了“兴边富民行动”和重点帮助22个人口在10万人以下的少数民族群众摆脱贫困的战略决策。

同年，北京大学、中央民族大学和国家民委民族问题研究中心共同组成了“中国人口较少民族经济社会发展研究课题组”，对这些民族的经济和社会发展问题进行了专题调查研究。

2005年，加快人口较少民族发展，成为中央民族工作会议关注的核心问题，国务院还通过了《扶持人口较少民族发展规划》(2005~2010年)。

随着这一工作的深入开展，对这些民族的文化教育发展研究，也逐步提上议事日程。

钟进文主编的《中国人口较少民族书面文学研究》主要对人口较少民族书面文学的整体发展情况做一简要的分析综述。

## <<中国人口较少民族书面文学研究>>

### 书籍目录

#### 导论：人口较少民族及其文学

- 一、人口较少民族概况
- 二、人口较少民族文学概述

#### 第一章 人口较少民族书面文学的发展历程

- 第一节 萌芽期
- 第二节 成长期
- 第三节 繁荣期
- 第四节 总体特征
- 第五节 研究思路

#### 第二章 人口较少民族小说创作

##### 第一节 民族记忆

- 一、驯鹿人的自白
- 二、高黎贡山的诉说
- 三、白桦林的吟颂与沉思

##### 第二节 乡土题材小说

- 一、时代感召下的生活礼赞
- 二、历史阵痛下的农村底色

##### 第三节 其他题材小说

- 一、通俗小说
- 二、鄂温克族涂志勇历史小说
- 三、普米族和阿昌族侦探小说
- 四、毛南族谭自安武侠小说

##### 第四节 人物形象

- 一、新旧人物形象的比照
- 二、猎人形象的塑造

##### 第五节 女性命运

- 一、女性命运的文化关照
- 二、爱情内蕴的民族审美
- 三、形态各异的女性形象

##### 第六节 艺术选择与文学探索

- 一、传统资源的给养
- 二、文化寻根的坚守
- 三、传统文化的反思与重建
- 四、宗教色彩与民族风俗
- 五、艺术手法的多元探索

#### 第三章 人口较少民族散文创作

##### 第一节 概论

- 一、创作主题的多样性
- 二、书写类型的多样化
- 三、多重人称视角
- 四、审美风格各异

##### 第二节 书写内容

- 一、故土情怀
- 二、民族叙事
- 三、理性审视

## <<中国人口较少民族书面文学研究>>

四、对其他民族的书写

五、对生态文明的关注

六、各地旅途见闻

第三节 书写形式

一、叙事散文

二、抒情散文

三、其他类型散文

第四节 风格特征

一、雄浑、厚重、古朴、热烈

二、朴实、深沉、大气、幽深、隽永

三、轻巧、细腻、空灵、绵长、畅亮

第四章 人口较少民族报告文学创作

第一节 概述

第二节 京族李英敏的报告文学

一、文集《五月的鲜花》

二、艺术特色浅析。

第三节 普米族尹善龙的报告文学

一、生平简介

二、报告文学集《风流高黎情》

第四节 《撒拉尔的传人》和闻采的报告文学

一、报告文学集《撒拉尔的传人》

二、闻采报告文学创作

第五节 鄂伦春族敖长福的报告文学

一、生平简介

二、报告文学《比生命更珍贵的》

第五章 人口较少民族诗歌创作

第一节 概论

一、民间传统与诗歌创作

二、时代特色与诗歌创作

三、古体诗、散文诗创作

四、地域特征、民族特色

第二节 寻根叙事与文化认同

一、裕固族妥清德诗歌中的民族情结

二、裕固族杜曼叶尔江的寻根意识

三、撒拉族诗人的文化认同与诗性表达

第三节 代表性诗人群体、诗人

一、撒拉族诗人

二、阿昌族诗人

三、普米族诗人鲁若迪基、曹翔

四、德昂族诗人艾傑木诺

五、裕固族诗人贺继新

第六章 人口较少民族戏剧影视文学创作

第一节 概论

第二节 赫哲族乌白辛的戏剧影视文学创作

一、生平简介

二、电影剧本《冰山上的来客》

## <<中国人口较少民族书面文学研究>>

三、话剧《赫哲人的婚礼》

四、艺术特色

第三节 京族李英敏的电影文学创作

一、生平简介

二、《南岛风云》

三、《椰林曲》、《十天》、《槟榔心》

四、艺术特色

第四节 其他民族的戏剧文学创作

一、保安族戏剧《桑摩尔》

二、撒拉族戏剧创作

三、毛南戏

第五节 其他民族的影视文学创作

一、影视文学创作

二、作家文学的影视改编

三、少数民族题材的影视剧

第七章 人口较少民族的民族文字创作

第一节 概述

第二节 乌孜别克族

一、穆罕默德谢里甫古勒哈尼

二、马合穆德麦赫穆尔

三、穆克米

四、扎克尔江哈勒穆罕默德福尔凯特

第三节 塔塔尔族

第四节 塔吉克族

第五节 鄂温克族

附录一：台湾少数民族当代作家汉语创作与口头传统的关系

附录二：人口较少民族书面文学主要作品目录

附录三：历届“骏马奖”人口较少民族获奖篇目

参考文献

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>