

<<现代电影艺术>>

图书基本信息

书名：<<现代电影艺术>>

13位ISBN编号：9787106001766

10位ISBN编号：7106001767

出版时间：1989

出版时间：中国电影出版社

作者：岩崎昶,1.40元

译者：张加贝

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代电影艺术>>

作者简介

岩崎昶（1905～1982）

日本电影评论家、理论家。

东京人，1927年东京帝国大学德国文学系毕业，从事电影评论。

1929年2月参与创立日本无产阶级电影同盟。

以自己著作的版税购买16毫米电影摄影机，用三个月的时间拍摄了纪录片《柏油马路》，他用偷拍的方式，把东京普通人民毫无矫饰的现实生活生动地记录下来。

1930年主编了《第11次五一国际劳动节》（两本）。

这次五一节集会多达3万人，摄制组分成6个小组冒着被警察逮捕的风险拍摄了集会实况。

1931年主编了《第12次五一国际劳动节》。

这是日本唯一现存的战前庆祝五一劳动节的纪录片。

军国主义统治时期，他屡遭逮捕入狱。

战后，任日本电影社制作部长，主持《日本新闻》的拍摄。

纪录片《日本的悲剧》，就是他这一时期完成的纪录片代表作之一。

1950年创立新星电影社，制作了《原子弹下的日本》（今井正导演）。

新星电影社为独立制片运动及其作品的发行提供了良好的阵地，后来因亏损过多无力支撑而不得不宣告倒闭，但它为日本进步电影的发展作出了有目共睹的卓越贡献。

后来岩崎昶又先后成立了中央电影社、东京电影社，均因无法同大企业相抗衡而倒闭。

在日本进步电影艰难前进中，岩崎昶始终奋斗不息。

后来潜心著述，着力于理论建设工作，贡献良多。

主要著作有：《电影与资本主义》、《电影的理论》、《现代电影艺术》、《日本电影史》、《现代电影》、《被占领的银幕》。

译著有《好莱坞的内幕》、《编剧与电影剧本创作》、《电影艺术论》等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>